Devil Doll. - After Crying. - Solar Project. - IQ. Aufklärung. - Pulsar... CONCIERTOS: King Crimson. Arena. -Pendragon. ENTREVISTAS: Edgar Froese. Alessandro Seravalle (Garden Wall)

EDITOR:
Antonio Escalante

DIRECCIÓN:
Alberto Monge
C/ Valmojado 241, 4°D. 28047 Madrid

Antonio Escalante
C/ Fermin Caballero 54, 16-A. 28034 Madrid

REDACCIÓN:
Alberto Monge
Antonio Escalante
Federico J. Santamaria Ortega

DISEÑO Y MAQUETACIÓN:
Federico J. Santamaria Ortega
Antonio Escalante

COLABORADORES:
Javier Pita
Rafael Rebate
Alvaro Morales-Arce Serrano
Carlos Roldan

agradecimientos:

Robert Valet (Solar Project), Alessandro Seravalle (Garden Wall), Marco Mancarella (Aufklärung), J.C.Holm Lupo (White Willow), Club de fans de Devil Doll, Roine Stolt, Jesus Filardi (Galadriel), Nigel Harris (Shi-Ka-Ké), Belle Antique, Georges Pinilla (Shop 33), Antonio y Amparo (Diskpol), Esteban (Pan y Música), Alberto Torró (Lunar Suite), J.J.Iglesias y José Luis Martinez (Atropos), Aurelio Vergara (Sir-Phonic), Foxtrot Records, Jeremy, Carlos Roldan, Musea.

"El Mellotron" es un fanzine de rock progresivo, sin ánimo de lucro.
Los artículos y críticas son opiniones personales de los firmantes de los mismos, sin significar que todos los que escribimos en la revista estemos de acuerdo con las citadas críticas o artículos.

ÍNDICE

EDITORIAL 3
DEVIL DOLL. Un viaje al progresivo gótico 4
GARDEN WALL. Entrevista con Alessandro Seravalle 7
WHITE WILLOW. La nueva sorpresa del progresivo nórdico 10
KING CRIMSON EN DIRECTO. Madrid 30 de Mayo de 1996 11
SYD BARRETT. "Crazy Diamond" 12
SOLAR PROJECT. Un proyecto en constante evolución 14
AUFKLÄRUNG. La gran escuela italiana 17
ROCK PROGRESIVO. Flores en el barro 19
AFTER CRYING. Una nueva leyenda del progresivo 21
DIEZ AÑOS DE AFTER CRYING. La historia 23
CRÍTICAS CD's 26
CRÍTICAS VÍDEOS 43
PULSAR. Unos grandes desconocidos 46
ARENA. En directo, Barcelona 11 - 10 - 96 50
PENDRAGON EN CONCIERTO. Barcelona, 16 - XI - 96 51
IQ FOREVER LIVE. La caja de las esencias 52
EDGAR FROESE. Entrevista, 25 de Septiembre de 1996 54
NUOVA ERA. El regreso del progresivo clásico italiano 56
BREVES 58

EDITORIAL

Queridos amigos:

Empezamos aquí una aventura y un desafío que espero dure muchos años. Digo aventura porque en los tiempos que corren de incultura y proliferación de música prefabricada, de fácil escucha y más fácil olvido, el intentar sacar adelante un proyecto como el nuestro, dedicado a un género musical al que no le importan las modas, que apuesta por la cuidadosa elaboración de sus composiciones y la difusión de la cultura en sus obras, no es tarea sencilla. Por otro lado es un desafío por varios motivos: vamos a intentar que la frecuencia sea trimestral, lo que nos obliga a un trabajo de búsqueda de información, selección de artículos, etc. y su posterior edición. Toda esta labor es para nosotros muy dificultosa, si tenéis en cuenta que hasta hace poco, el equipo del fanzine estaba absolutamente reñido con la informática, por lo que hemos tenido que ponernos las pilas y desde Febrero estamos trabajando con el ordenador para poder sacar una revista con una presentación decente. Podéis estar seguros que con el tiempo y la práctica, la presentación mejorará.

En cuanto al equipo que dirige el fanzine, **ALBERTO MONGE** y yo, llevamos muchos años metidos en el progresivo, primero como simples aficionados y posteriormente de una forma más activa. Alberto dirige y presenta desde hace siete años y medio un programa de radio, llamado **CALMARIA**, los jueves de 22h a 24h, en **ONDA LATINA** (87.6 F.M.), además de haber escrito numerosos artículos para fanzines nacionales e internacionales. Por mi parte soy aficionado al progresivo desde hace 22 años, realizo desde hace casi ocho años un programa llamado **EL MELLOTRON** (como el fanzine, toda una declaración de principios) en **RADIO VALLEKAS** (107.5 F.M.), los Miércoles de 19h a 21h, además de haber colaborado en los fanzines nacionales SIRIUS y SIR-PHONIC.

Con respecto a los criterios que vamos a seguir, lo tenemos muy claro: somos personas de mentalidad abierta, por lo que tendrá cabida todo lo bueno e interesante que llegue hasta nuestros oídos, dentro del progresivo y músicas afines. No pensamos encerrarnos en un estilo determinado, ni entrar en estériles discusiones sobre que género es más interesante, ni si este grupo es mejor que otro... Todo polémicas que no llevan a ningún lado y solo sirven para dividir artificialmente a los seguidores del progresivo, en vez de unirlos. Formamos un grupo minoritario, no podemos ni debemos pelearnos entre nosotros, cada uno tiene sus preferencias y gustos, lo único que hay que hacer es respetarlos.

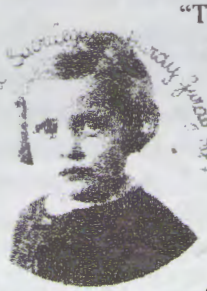
Esperamos que EL MELLOTRON os guste y os aporte información de interés. Esperamos vuestras cartas y opiniones, que en un futuro se verán reflejadas en una sección dedicada a las cartas de los lectores. ¡HASTA EL NÚMERO QUE VIENE!

ANTONIO ESCALANTE

DEVIL DOLL

UN VIAJE AL PROGRESIVO GÓTICO

Nos encontramos ante uno de los grupos más interesantes del progresivo actual, y sin lugar a dudas una de sus bandas más originales. Su música resulta absolutamente inclasificable, mezcla de clásica, rock progresivo y explosiones sonoras dignas del más potente grupo de thrash metal, todo ello sabiamente dosificado es DEVIL DOLL, pero como todas las definiciones se queda corta. Todos sus discos son conceptuales, observandose un amor indisimulado hacia el cine de terror gótico, haciendote sentir como si estuvieras delante de alguna de las mejores películas de la Universal o de la Hammer (los dos estudios cinematográficos más legendarios dentro del cine de terror). Por otro lado, la presentación de sus portadas y libretos, hacen honor a la estética e imagen del terror gótico clásico. En resumen, no recomendable para escuchar a solas en una oscura noche con tormenta al fondo, a no ser que te gusten las emociones fuertes.



Esta banda cuenta con un club de fans con apróximadamente dos mil miembros en todo el mundo. Sin embargo este grupo es un gran desconocido para el público progresivo de nuestro país, quizás por la dificultosa distribución de sus trabajos (editan con un pequeño sello italiano llamado HURDY GURDY, cuyas ediciones apenas llegan aquí), siendo la mejor solución escribir directamente a su club de fans para encargar sus discos.

La biografía de DEVIL DOLL es tan original y compleja como su música. Su historia se inicia en Marzo de 1987, bajo la dirección de su misterioso líder, que se hace llamar **Mr. Doctor**. Originalmente existieron dos grupos diferentes con el mismo nombre, uno en Ljubljana (antiguamente en Yugoslavia, en la actualidad capital de Eslovenia), y otro en Venecia. Entre Julio y Diciembre de ese mismo año graban en los estúdios Tivoli de Ljubljana el disco **"THE MARK OF THE BEAST"**, grabación financiada por el propio Mr. Doctor, con la intención de prensar una única copia para sí mismo. Entonces entra en contacto con ellos **Jurij Toni**, miembro, productor e ingeniero de sonido de un conocido grupo yugoslavo, llamado LAIBACH. Impresionado con lo que se estaba grabando contactó con Mr. Doctor para producir y ser el ingeniero de sonido de los siguientes trabajos de la banda.

En Febrero de 1988 se prensa una única copia de "THE MARK OF THE BEAST", con la portada pintada a mano por el propio Mr. Doctor. Entre Marzo y Julio realizan los ensayos de un nuevo proyecto, titulado **"THE GIRL WHO WAS...DEATH"**, inspirado en la serie esotérica de Patrick McGoohan para la TV,"THE PRISONER". En Septiembre las dos secciones de Devil Doll entran en los estudios Tivoli para grabar el primer album oficial del grupo, con Jurij Toni como ingeniero de sonido. En Noviembre de ese mismo año firman contrato con un pequeño sello italiano llamado HURDY GURDY, que le dá poder absoluto a Mr. Doctor para todas las decisiones que conciernan al grupo. El 22 de Diciembre de 1988 ofrecen el primer concierto de presentación de su disco, en el teatro France Preseren de Ljubljana, distribuyendo cintas de cassette del album entre la audiencia.

En Marzo de 1989 dan su segundo concierto, distribuyendo 150 copias de su LP , una edición limitada de 500 discos, destruyendo posteriormente los 350 restantes, transformandose automáticamente en una verdadera pieza de coleccionista, por la que han llegado a ofrecer en alguna feria del disco hasta 300 libras (casi 60.000 pesetas). Ese mismo año realizan los primeros ensayos y el primer concierto del siguiente proyecto discográfico del grupo, que en un principio pensaban titular "THE BLACK HOLES OF THE MIND", aunque más adelante cambiaron el título a **"MR.DOCTOR"**. El 18 de Agosto Mr. Doctor acompañado por un par de músicos de Devil Doll realizó un concierto basado en versiones suyas de 14 canciones del compositor alemán HANNS EISLER. El show fué grabado por Jurij Toni y se preparó para su edición en LP como "MR. DOCTOR SINGS HANNS EISLER", desafortunadamente solo se llegaron a hacer los tests de prensado. Entre Septiembre y Noviembre de 1989 ensayan y tocan por primera vez una nueva composición, **"ELIOGOBALUS"**.

Coincidiendo con estos acontecimientos se formó en Ljubljana el primer club de fans, pero los acontecimientos políticos que atravesaba en ese momento la antigua Yugoslavia, obligaron a su cambio a la ciudad de Venecia. En el mes de Diciembre Devil Doll entraron en los estudios Tivoli, con Jurij Toni, para grabar el nuevo album. Por problemas de presupuesto de su casa discográfica se vieron obligados a acortar la duración de "MR. DOCTOR" y de "ELIOGOBALUS", con el fin de incluir ambas composiciones en el mismo disco.

En Mayo de 1990 se realiza el primer prensado de su nuevo LP, **"ELIOGOBALUS"**, una nueva obra maestra, una edición limitada de 50 copias numeradas, que se ha transformado en la pieza de coleccionista más rara del grupo, cuyo precio ha llegado a superar las 400 libras (unas 80.000 pesetas). En Julio Hurdy Gurdy reedita "ELIOGOBALUS" al mismo tiempo que el club de fans edita una edición limitada de 900 copias del mismo disco con portadatotalmente diferente, 800 de las cuales se distribuyeron por Japón y Corea del Sur, en donde el grupo está adquiriendo un auge cresciente. En Septiembre su sello discográfico saca al mercado "ELIOGOBALUS" en formato CD, a la vez que el club de fans, aunque en este caso se trataba de una edición limitada de 900 copias numeradas,con un libreto totalmente diferente.

Entre Enero y Mayo de 1991 las circunstancias políticas se complican aún más con la invasión de Eslovenia por tropas de Belgrado. Mientras, entre Junio y Noviembre, en tres conciertos introducen fragmentos del que será su siguiente album, **"SACRILEGIUM".** Después de la independencia de Eslovenia las dos secciones de Devil Doll se unifican, quedando la formación de la siguiente manera: **Sasha Olenjuk** (violin), **Bor Zuljan** (guitarras), **Jani Hace** (bajo), **Davor Klaric** (teclados), **Rob Dani** (bateria) y **Francesco Carta** (piano), estos dos últimos pertenecientes a la ex-sección veneciana. En Diciembre, de nuevo en los estudios Tivoli, graban "SACRILEGIUM", con Jurij Toni como co-productor. A finales de ese mismo año los miembros del club de fans alcanzaban el número de 1000, procedentes de 17 países.

El 4 de Marzo de 1992 estrenan el show de "SACRILEGIUM" en la iglesia de Trnovo en Ljubljana. Durante el concierto se proyectaron fragmentos de la película **"THE SACRILEGIUM OF FATAL ARMS"**, escrita y dirigida por Mr. Doctor. El 8 de Marzo parte del show es transmitido por la Televisión Nacional Eslovena, con una introducción de Mr. Doctor, fuertemente censurada. En Mayo Hurdy Gurdy edita el disco en formato CD exclusivamente, mientras tanto el club de fans lo edita en una edición limitada de 900 LP's, con una excelente portada diseñada por Mr. Doctor. Este entre Junio y Diciembre continua trabajando en su película, proyectandose completa por primera vez en Ljubljana, en Año Nuevo.

En Enero de 1993 se edita la banda sonora de **"THE SACRILEGIUM OF FATAL ARMS"**, en un CD de 70 minutos de duración, con una tirada limitada de 900 copias que se agotó en 72 horas. En Mayo el club de fans reedita "THE GIRL WHO WAS...DEATH", en una edición limitada de 500 copias, aunque los pedidos superaron el número de 2000. Se reeditó con la portada original, pero por petición de Mr. Doctor se suprimió la introducción y el final de orquesta y coros que aparecia en la versión original.

En Julio Devil Doll volvieron a entrar en los estudios Tivoli para grabar su nuevo album, al que pensaban poner el nombre de" **DIES IRAE"**(THE DAY OF THE WRATH), pero mientras estaban mezclando el disco se produjo un enorme incendio, se sospecha que provocado, del que se salvaron milagrosamente, aunque Jurij Toni precisó un tiempo de hospitalización. Todas las cintas del nuevo disco se perdieron para siempre.

En Diciembre el club de fans recibió el permiso para reeditar "THE GIRL WHO WAS... DEATH" en el formato de CD, con la introducción original.

En Junio de 1994 reaparece la banda en varios conciertos en Venecia y Ljubljana (algunos sin anunciarlo previamente), tocando el material de "DIES IRAE", y algunas composiciones nuevas. En Agosto gracias a un acuerdo entre Devil Doll/Hurdy Gurdy y Renaissance Records/Wild Places Distribution se editan en Estados Unidos los cuatro trabajos de la banda, con una tirada de 1000 copias cada uno, además se editó una caja con los cuatro CD's y un libreto, en una edición limitada de 333 cajas. En Septiembre empiezan las nuevas sesiones de grabación de **"DIES IRAE"**, con la marcha del anterior bateria, substituido por **Roman Ratej**, y la incorporación de

Michel Fantini Jesurum en el órgano. En el disco han colaborado la soprano **Norina Radovan** y la **Orquesta Filarmónica de Eslovenia**. El disco ha sido editado a principios del año 1996. Sobre este disco encontrareis en la sección de críticas un extenso y cuidadoso comentario, escrito por **Federico J. Santamaria Ortega**, un verdadero experto en Devil Doll, que por cierto está detrás de una entrevista con Mr. Doctor. Si la consigue en los próximos números la encontrareis.

ANTONIO ESCALANTE

DISCOGRAFIA DEVIL DOLL:

THE MARK OF THE BEAST, una única copia privada, 1988
THE GIRL WHO WAS...DEATH, 1988
ELIOGOBALUS, 1990
SACRILEGIUM, 1991
THE SACRILEGE OF FATAL ARMS, 1993
DIES IRAE, 1996

Contacto: DEVIL DOLL FAN CLUB
S. MARCO 5499, 30124 VENECIA, ITALIA

GARDEN WALL

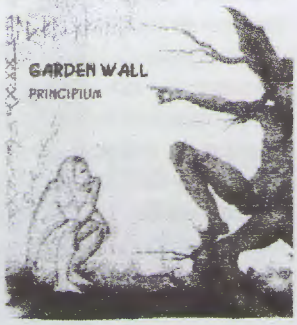
ENTREVISTA CON ALESSANDRO SERAVALLE

Garden Wall, grupo italiano liderado por **ALESSANDRO SERAVALLE**, es de las bandas progresivas actuales una de las que mejor música nos ofrece, con marcadas influencias de Van Der Graaf Generator, e incluso de King Crimson en el último disco. Por otro lado Alessandro posee una portentosa voz, con unos registros muy parecidos a los de Peter Hammill, lo que le convierte en uno de los mejores vocalistas del progresivo actual.

Hemos tenido la oportunidad de realizar una reciente entrevista con este importante músico italiano.

P:¿cómo y cuando se formó GARDEN WALL?

R: Garden Wall se formó a muy a principio de los 90, con una formación totalmente diferente a la actual. Después de vários cambios grabamos, como cientos de otras bandas, una maqueta titulada simplemente "GARDEN WALL", con las letras cantadas en italiano. En aquel tiempo contactamos con Peter Wustmann, el propietario de WMMS, para grabar el primer album, pero todos los otros miembros decidieron abandonar el proyecto, quizás por miedo a este gran salto. Por mi parte decidí seguir por mi cuenta, con la ayuda de Mauro Olivo y mi gran amigo alemán Thomas Schaufler grabamos "PRINCIPIUM". ¡Aquí empezó la historia!



P: Italia es un país con gran cantidad de sellos discográficos progresivos.¿ Cual fué el motivo por el que te decidiste por WMMS, un sello alemán?

R: La respuesta es muy sencilla. Peter Wustmann fué el primero en proponernos grabar un CD, por lo tanto acepté. Por otro lado soy muy amigo de los miembros de ASGARD (Marco Ferrero ha dejado de tocar la bateria con ellos y se ha unido a Garden Wall tocando el stick), y ellos me hablaron muy bien del estudio, y así...

P: ¿Qué grupos y músicos han sido los que más te han influenciado?

R: La mayor fuerza de Garden Wall es probablemente ser una banda muy original, sobre todo desde el punto de vista rítmico y harmónico, si hay algunas influencias son, seguramente, inconscientes. De todos modos mucha gente piensa que mi forma de cantar es muy próxima a la de Peter Hammill,¡ es seguramente mi vocalista favorito!

P: En el primer disco prácticamente todas las composiciones eran tuyas. Sin embargo, en los últimos dos discos Mauro Olivo ha tenido un papel más activo componiendo muchos temas. ¿A que se debe este cambio?

R: Pienso que Mauro es realmente un grán músico y estoy verdaderamente orgulloso de trabajar con él, tanto cómo él está orgulloso de trabajar conmigo. Existe un total respeto entre todos los miembros del grupo, Camillo Colleluori (el nuevo bateria) es posiblemente el mejor bateria heavy italiano (¡como profesor está muy solicitado!). Como te expliqué antes "PRINCIPIUM" es prácticamente un album en solitario, por lo que es normal que Mauro haya tenido una mayor labor compositiva, aunque yo sea el principal compositor. Su forma de componer es más romántica que la mia, lo que es gracioso puesto que Mauro es conocido por ser una especie de playboy,¡ no demasiado romántico si entiendes lo que quiero decir!

P: Vuestro segundo disco,"PATH OF

DREAMS" es posiblemente el más sinfónico de los tres,¿estás de acuerdo?¿cual es el motivo?

R: "PATH OF DREAMS" fué concebido como una especie de radicalización de "PRINCIPIUM". Es nuestro album definitivo dentro del sinfoprogresivo, pensamos que es nuestro testamento en este campo,este es el motivo por el que en "SEDUCTION OF MADNESS" todo ha cambiado.

P: "THE SEDUCTION OF MADNESS",vuestro último disco, es mucho más agresivo.¿Esto es debido a un cambio de rumbo en el sonido del grupo, o solamente una circunstancia secundaria al concepto del album?

R: La agresividad de "SEDUCTION OF MADNESS",como te dije,ha sido una elección premeditada. Sin embargo si analizas solamente las composiciones y no los arreglos, encontrarás un "hilo rojo" que vá desde nuestro primer CD hasta el último. Este sonido, más agresivo, se ha obtenido con los arreglos,Mauro ha estado fantástico porque, aunque no lo parezca,el toca mucho más que en cualquier otro disco, pero su presencia a menudo está oculta. Además Camillo realiza un increíble trabajo con su potente bateria, más aún si tienes en cuenta que i grabó el disco entero en menos de 6 horas! Algunas partes son simplemente "intocables" para un bateria normal, encuanto cogia las baquetas y empezaba a golpear su bateria,¡el ingeniero de sonido quedaba atónito!

P: Desde el primer disco hasta el último, el grupo ha sufrido numerosos cambios de personal.¿De qué forma esto ha afectado a la evolución de la banda?

R: Tienes razón, hemos tenido gran cantidad de cambios de personal, pero ahora estoy seguro de haber encontrado la fórmula acertada. En el escenario tenemos una energía increíble, mucha gente nos dice que prefieren nuestros shows a los CD's debido a su energía, y estoy muy orgulloso de contarte como la mayoria de las veces el público se queda impresionado. Nuestra música es muy compleja, pero en directo somos muy "físicos" ¡y esta compenetración entre cerebro y cuerpo es magnífica! Por lo tanto puedo decirte que la formación definitiva de Garden Wall somos Mauro, Camillo, Marco Ferrero, como te comenté en el stick, y yo.

P: Yá que has hablado del directo, ¿teneis muchas posibilidades para tocar en directo?

R: Como te he dicho, tocamos en directo a pesar de que no es muy fácil encontrar un buen número de conciertos en un país como Italia, donde a la mayoria le gusta la música de baile y el Tecno. Hemos contactado recientemente para tocar como grupo principal en Baltimore,U.S.A.. Es una gran oportunidad para nosotros, pero puede que nos veamos obligados a renunciar porque Marco está realizando el Servicio Civil y Mauro va a presentarse a los exámenes finales de su universidad ¡ justo en esos dias!

P: Una faceta desconocida por muchos seguidores del grupo, es que realizas un programa de rock progresivo en tu ciudad. ¿Podias hablarnos de esta otra actividad?

R: Mi programa de radio se titula ROCK TIME, pero, a pesar de que lo llevo realizando desde hace cerca de cinco años, los nuevos dueños de la emisora posiblemente lo suspendan, solo quieren música de baile,¡ es realmente una verguenza!

P: Ahora viene la pregunta obvia, que se repite constantemente en las entrevistas.¿Cómo ves el panorama actual del progresivo?

R: Para serte sincero un gran número de bandas progresivas no tienen un sonido realmente progresivo. Siempre he pensado que el progresivo tiene que ir hacia delante, avanzar, no sonar como GENESIS (probablemente el mejor grupo de todos los tiempos) , música compuesta hace 25 años. El propósito de Garden Wall es encontrar nuestro propio estilo, y creo que realmente lo hemos conseguido. Ciertamente hay muchos grupos muy buenos a lo largo del mundo, pero muchas de las veces simplemente tocan viejos clichés, en la actualidad tenemos cantidad de bandas empeñadas en sonar como DREAM THEATER,¡para mi esto es absurdo! Dream Theater son un grupo increíble, son originales, pero si quieres tocar como ellos solo serás una copia, no un original. Este es para mi el principal problema del progresivo actual.

P: Finalmente, ¿podias hablarnos de los próximos proyectos de Garden Wall?

R: Estamos trabajando en nuestro próximo disco,pero todavia no sabemos si lo vamos a grabar con WMMS, han contactado con nosotros BLACK WIDOW RECORDS y UNDERGROUND SYMPHONY, yá veremos. Posiblemente nos metamos en el estudio para Diciembre o Enero. Para este verano estamos planeando tocar todo lo que podamos. Si en España hay la posibilidad de dar vários conciertos,i hacednoslo saber!

ANTONIO ESCALANTE

DISCOGRAFIA GARDEN WALL:

"PRINCIPIUM", 1993. WMMS
"PATH OF DREAMS", 1994. WMMS
"THE SEDUCTION OF MADNESS", 1995. WMMS

Contacto: Alessandro Seravalle
Via Mercato 26
33052 Cervignano del Friuli (UD)
Italia

SHOP 33
47 cours de la Marne
33800 BORDEAUX (France)
Tél. : 56 94 51 63
& 56 77 58 57
Fax : 56 92 59 86
VENTE
ROCK PROGRESSIF
PAR CORRESPONDANCE
CATALOGUE
1000
REFERENCES !
CARTE ADHERENT
DE NOMBREUX
AVANTAGES
&
DES PRIX SPECIAUX
Catalogue disponible contre 2 timbres

DISKPOL
MÚSICAS DE VANGUARDIA
ROCK PROGRESIVO
AMBIENTAL
MÚSICA ELECTRÓNICA
MÚSICA IMPROVISADA
JAZZ
REVISTAS Y FANZINES
C\ JESUS DEL VALLE, 8
28004 - MADRID
TEL./ FAX: 91- 522 63 90

VINYL MAGIC
VINYL MAGIC
Via Tibaldi 29
20136 MILANO (Italy)
Tel. 02/83755891
Fax 02/58102428

WHITE WILLOW

LA NUEVA SORPRESA DEL PROGRESIVO NORDICO

Cuando me encontré con el primer, y hasta la fecha, único disco de este impresionante grupo noruego, no podia creermelo. Es dificil combinar tanto lirismo y complejidad disfrazada de aparente sencillez en las composiciones de una banda aparentemente novel.

WHITE WILLOW se formaron en 1992, año en que grabaron su primera maqueta. Al año siguiente grabaron su segunda demo, que enviaron a **THE LASER'S EDGE** y **MUSEA**. Ambos sellos se interesaron por contratar el grupo, pero al final se decidieron por el sello norteamericano.

La grabación de su primer CD **"IGNIS FATUS"** fué un trabajo largo y duro, debido a los constantes cambios de personal y problemas técnicos. El tema más antiguo está grabado en 1992, y el más reciente en Septiembre de 1994. Con las mezclas y edición, no vio la luz hasta Abril de 1995. Curiosamente siendo un disco verdaderamente magistral, la banda no está realmente satisfecha de los resultados finales, puesto que consideran que la producción es pobre y le falta dinamismo. Es interesante el constatar la distinta percepción de las cosas vistas desde el punto de vista del autor, y bajo el punto de vista del oyente.

En Noviembre de 1995 tocaron en el **PROGFEST'95,** con gran éxito, por las noticias que nos han llegado. Posiblemente se vuelva a editar un vídeo del festival este año.

En la actualidad se encuentran grabando su segundo album, **"EX TENEBRIS"**, que va a ser más dinámico y fuerte, puesto que cuentan con una nueva sección rítmica, de la que se encuentran muy orgullosos, aunque piensan mantener el lirismo y sinfonismo al que nos han acostumbrado con su primer album. Según nos cuentan, parte del disco va a ser conceptual, sobre el gnosticismo y la búsqueda del conocimiento esotérico.

De izquierda a derecha: Sara Trondal, Tirill Mohn y Jan T. Rahman

La formación actual de WHITE WILLOW es la siguiente: **Sara Trondal** (vocales), **Jan Tariq Rahman** (teclados, instrumentos de viento, vocales), **Jacob C. Holm-Lupo** (guitarras), **Tiril Mohn** (violin), **Per Christian N. Svewdsen** (bajo) y **Danny Young** (bateria).

"EX TENEBRIS" posiblemente será editado a principios del año 97, de nuevo con THE LASER'S EDGE. Después de su primer disco, una verdadera obra maestra que vereis comentada en la sección de críticas, esperamos con verdadera expectación e impaciencia su segundo trabajo.

ANTONIO ESCALANTE

PAN Y MUSICA

ROCK PROGRESIVO. VENTA POR CORRESPONDENCIA

C/ ROS DE OLANO 12 - 08012 BARCELONA - TEL. 93/2376568 - FAX: 93/4150219

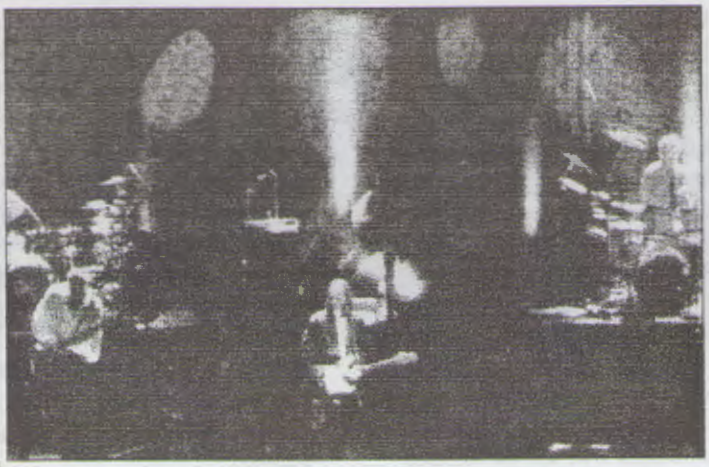
e - mail pany@nexus.es

king crimson en directo

madrid, 30 de mayo de 1996

Me resulta difícil escribir sobre uno de los conciertos más memorables de los que he tenido oportunidad de asistir.Todo fué perfecto, incluyendo los teloneros, punto en el que muchos conciertos fallan.

Empecemos por el principio: THE CALIFORNIA GUITAR TRIO, formado por tres ex-alumnos de Robert Fripp, Bert Lams (Bélgica), Hibeyo Moriya (Japón) y Paul Richards (U.S.A.), que tocan guitarras acústicas amplificadas, con cuerdas de acero. Nos dejaron a todos con la boca abierta ante su maestria y virtuosismo,tanto tocando temas propios, como cuando tocaban composiciones ajenas, tales como el primer movimiento de la Quinta Sinfonia de Beethoven o la Tocata y Fuga de Bach. El entusiasmo del público fué evidente, y pocas veces he visto pedir un bis a unos teloneros con tanta insistencia.



A las 22 horas, con auténtica puntualidad británica, Bill Bruford y Pat Mastelotto nos introdujeron en el concierto golpeando dos enormes tambores,uno enfrente del otro, delante del escenario. Después de esta introducción percusiva , empezó de verdad la grán noche con "Thela Hun Ginjeet". Desde ese momento entramos en éxtasis y resulta muy dificil el poder acordarse de la secuencia de los temas. Robert Fripp, que parecia una estatua, absolutamente magistral, Adrian Belew cada vez más virtuoso,mi favorito de la noche junto a Bill Bruford, cantando mejor que nunca, Trey Gunn y Tony Levin unos maestros en sus instrumentos,Pat Mastelotto un descubrimiento, y, como comenté anteriormente, Bill Bruford, el que más me gustó de todos junto a A. Belew, estuvo a tal altura que no se me ocurren adjetivos que le hagan justicia.

Continuaron con "Red",para deleite de los presentes,"Frame By Frame" y uno de las mejores versiones de la noche, para mi gusto, "Dinosaur", con la guitarra de Adrian Belew sonando como un mellotron. Siguieron con todo un recorrido por su discografia desde los 80 hasta la actualidad, incluyendo "Elephant Talk", "THRAK" y su impresionante improvisación, "Neurótica" (que grán versión), "Indiscipline", "Mate Kudasai", etc. Todo con un sonido perfecto, arrollador, superando con creces las versiones de estudio. El Palacio de Congresos (lleno) parecia que se venia abajo con el entusiasmo del público, en pie, aplaudiendo y vitoreando al grupo.

Pero la gran sorpresa estaba por venir, llega el primer bis y ¡ después de 22 años sin tocarlo volvió a sonar "21st Century Schizoid Man" ! La reacción del público os la podeis imaginar. Sencillamente el auditorio se quedó patas arriba. En el segundo y último bis nos ofrecieron "Walking On Air" (que me recuerda mucho la atmósfera del viejo tema de John Lennon "Jealous Guy"), y por fin "Larks' Tongues in Aspic Part II", con el auditorio absolutamente entregado.

En resumen, ANTOLÓGICO. Por último me gustaria destacar el ejemplar comportamiento del público, con un a actitud que demostraba que sabia perfectamente a lo que iba, algo que es una pena que no se repita en otros conciertos.

ANTONIO ESCALANTE

SYD BARRETT
"CRAZY DIAMOND"

Recordais cierto geniecillo de finales de los 60, que en vez de brillantina usaba pasta dentífrica? (Dato meramente anecdótico). ¿Aquel personaje que en los conciertos pasaba olímpicamente del público y de su s compañeros de grupo y se limitaba a rasgar las cuerdas de su guitarra? Un hombre que se convirtió en todo un mito del underground y "militó" en las filas del grupo que iniciase, poco después de su marcha, lo que dió en llamarse rock sinfónico, marcando las pautas de dicho estilo musical junto a King Crimson? Un hombre maltratado por sus excesos y el paso de los tiempos, relegandole al más absoluto olvido (para la gran masa) independientemente de lo que significó para la música, sobretodo para algunos "mequetrefes del tres al cuarto" que hoy practican algo que llaman psicodelia y la ponen de nuevo de moda, como algo muy propio e innovador?

Con estas reseñas, aupongo que ya sabes a quién me refiero; no es otro que el bueno de **Syd Barrett**, miembro co-fundador de uno de los más grandes grupos que ha dado la historia del rock (al menos para mí) como es Pink Floyd (hoy un tanto alicaídos), rey indudable de la psicodelia, mito olvidado de corta vida en el mundo de los vivos (y no porque haya muerto físicamente, pero sí psicológicamente) que cierto dia desapareció y nadie más que su madre y algunos miembros de Pink Floyd supieron más de su vida, encerrandose en una fria habitación ubicada en el sótano de su casa familiar.

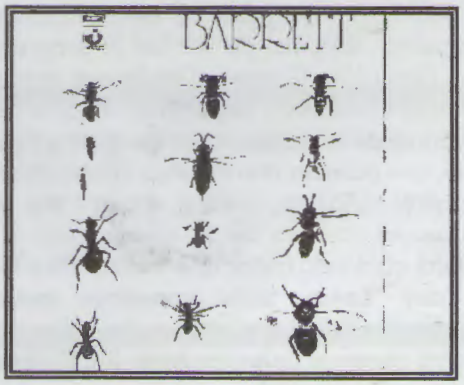
25 años después, la EMI-HARVEST reedita en una caja la trilogía en formato CD de Syd Barrett en solitario, fechada en 1993. Os preguntaréis ¿cómo estando en 1996, hablo de un material editado en 1993? Muy sencillo. Aprovecho el número 1 de "El Mellotron" para deciros que,¿cuántos de vosotros habeis leído algo al respecto de esta reedición? ¿Cuántos de vosotros habeis oído en la radio,al menos un tema de alguno de sus discos? ¿Cuándo fué la última vez y donde? Creo que está claro. Al menos yo, el abajo firmante, reinvindico la figura de tan peculiar señor.

Como os decía, el "Box" recoge la trilogía de Syd, es decir **"THE MADCAP LAUGHS"**, **"BARRETT"** y **"OPEL"**, en tres CD's con "Bonus tracks" en cada uno de ellos, que pertenecen a primeras tomas de algunos de sus temas más significativos: **"Dominoes"**,**"Baby Lemonade"**, **"It's Obvious"** u **"Octopus"** entre otros.

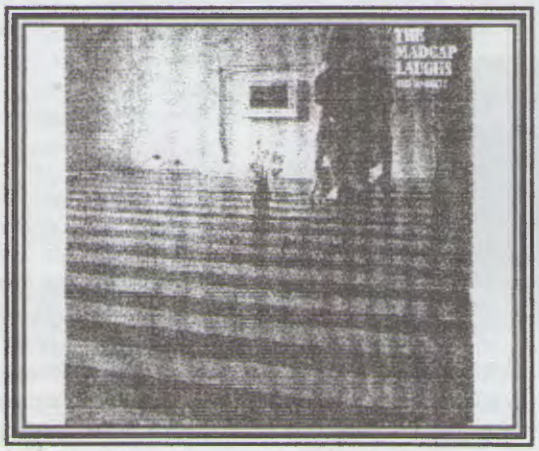
Ahí están los trabajos de Barrett con la ayuda de sus amigos y productores, que eran realmente quienes le empujaron a editar sus canciones. La introversión de Syd era tal que por ejemplo Gilmour tenía que encerrarse con él y convencerle, bajo no se sabe que medios disuasorios, a que trabajara. Producto de ello es "Barrett" (segundo trabajo sacado a la luz) que junto con otros músicos grabaron los temas. Allí estaban **Jerry Shirley** (bateria), **Vic Saywell** (tuba), **Willy Wilson** (bateria), los mismisimos **Richard Wright** (órgano,piano y armonio fácilmente reconocibles) y como no **David Gilmour** (bajo, guitarra de doce cuerdas, órgano y bateria).

En cuanto a "THE MADCAP LAUGHS" (primer trabajo), lo hace con la ayuda de **Roger Waters**, **David Gilmour**, los productores **Malcolm Jones** y **Peter Jenner**. Esto se repetiria en el último trabajo de la trilogía, "OPEL".

Conviene que sepas, si desconoces los discos, que estos no fueron concebidos como tales, sino que se



trataba de distintas entregas de temas que Syd había compuesto de 1968 a 1970, sin ningún fin concreto. Tampoco esperes escuchar al Syd de los Floyd, sino que oirás a un "tío" bastante cascado, haciendo temas con su guitarra (acústica o eléctrica) y a veces



acompañado por banda (sobre todo en el "Barrett"). Hay temas de todos los colores, temas muy bonitos y sosegados, algo fuera de lugar, que yo utilizaría incluso como "nana", no por lo pesados sino por lo relajantes. Hay blues, hay rock&roll. En los "bonus tracks" encontrarás distintas versiones de un mismo tema, o temas acústicos de temas que se definieron para banda (me río de los "umplugged"), todos ellos acompañados de "tomas falsas" y carraspeos. El tema titulado "Clowns and Jugglers" ("OPEL") es el único que podría estar dentro de uno de los discos de Pink Floyd (época Barrett).

En resumen, una buena serie de temas nunca exentos de sensibilidad ni aproximación a su persona.

Con los tres CD's viene también un libreto con fotos de Barrett, dibujos suyos (recuerda que estudió bellas artes), letras y un montón de curiosidades. Solo un

defecto, los textos están totalmente en inglés.

Reconozco que cuando vi el "Box" automáticamente recordé algo que leí tiempo atrás, que decía que cierta casa discográfica (no la EMI) propuso a Syd trabajar en un nuevo disco y darle un cheque en blanco por él. De esto hace aproximadamente cinco años, y yo sigo esperando sin ya demasiada fé, aunque el detalle de sacar esta caja recopilatoria fuese una primera amenaza de editar ese supuesto trabajo. Mientras ahí queda esta reedición de sus trabajos oficiales (aunque hay otros no tan oficiales).

Yo solo puedo decir desde mi silla : **"SYD BARRETT, FOREVER!!!"**.

Federico J. SANTAMARIA ORTEGA

MUSEA
LES CLASSIQUES
DU FUTUR

68 LA TINCHOTTE
57117 RETONFEY
FRANCE

SOLAR PROJECT
UN PROYECTO EN CONSTANTE EVOLUCIÓN

SOLAR PROJECT es una banda alemana formada por tres excelentes músicos: **Robert Valet** (teclados), **Peter Terhoeven** (guitarras) y **Volker Janacek** (bateria). Su origen se remonta a 1988, año en el que componen su primer trabajo,**"THE FINAL SOLUTION"**, grabado y mezclado entre Septiembre de 1988 y Octubre de 1989. Para la grabación de este disco contaron con la colaboración de **Stefan Mageney** (vocales), **Inka Kuopamäki** (coros) y **Bodo Malenk** (bajo). Se trata de una obra conceptual de 70 minutos de duración, un duro alegato contra todas las formas de dictadura y una llamada a la paz universal. Llama la atención que siendo una autoproducción, presenta una grabación, mezclas y producción impecables, con un sonido muy cuidado, de gran perfección.Musicalmente los temas tienen mucha fuerza, con una sólida base rítmica, un gran uso de los teclados, creando auténticas cortinas sonoras, y una guitarra agresiva, con momentos de dureza. Todo esto, con una sabia mezcla de sonidos,efectos especiales y coros, adquiere dramatismo y expresividad. Este excelente disco vió la luz en 1990, editado en CD por el propio grupo , con la ayuda en la distribución de **WMMS**.

En 1990 compusieron su siguiente disco,**"WORLD GAMES"**, cuya grabación y posterior mezcla se realizó entre Septiembre de 1990 y Agosto de 1992. Esta vez contaron con muchos más colaboradores que en el disco anterior: **Stefan Mageney** (vocales), **Tim Isfort** (bajo), **Anja Kiechle** (vocales, **Christian Razborsek** (guitarra y vocales), **Markus Baumann** (guitarra y vocales), **Dennis Schülling** (percusión), **Peter Weinstock** (vocales), **Tisso Thul** (harmónica) y **Holger Müller** (órgano).El disco sigue siendo conceptual,con una duración similar al anterior. A cada vocalista le corresponde un personaje, analizando y expresando su opinión sobre las ideologias y estructuras de poder en el mundo. Musicalmente es un claro paso adelante,en el que se aprecia mayor madurez en la forma de componer,conservando las características principales del anterior disco,pero ganando en riqueza instrumental y sonora, con un sorprendente final de unos 10 minutos de duración,dentro del más puro estilo de la música electrónica alemana (tipo Klaus Schulze o Tangerine Dream).Una vez más el CD está editado de forma independiente por la banda y la distribución se sigue realizando con la colaboración del sello alemán WMMS.

Por fin,su tercer album, **"THE HOUSE OF S.PHRENIA"** lo graban y mezclan entre Noviembre de 1992 Y Diciembre de 1994.Aquí los colaboradores se convierten en un auténtico regimiento: **Jorg Weweries** (bajo), **Andreas Brecht** (bajo), **Det Maurer** (bajo), **Anja Kiechle** (vocales), **Sonja Mischor** (coros y flauta), **Andre Teikhoff** (vocales), **Stefan Mageney** (vocales), **Christian Razborsek** (guitarra y vocales), **Aneli Claus** (coros), **Lorena Espinoza** (voz en castellano), **Wolfgang Döhn** (guitarras), **Klaus Hoffman-Hoock** (letras,sitar), **Tim Isfort** (bajo), **Hans Lammert** (piano), **Olaf Kobbe** (vocales), **Jürgen Wimpelberg** (órgano), **Holger Von Bruch** (vocales), **Allison Blizzard** (voz de la ascensorista), en total, aparte de los tres integrantes fijos de la banda,**¡18 colaboradores!**

Nos encontramos aquí con una verdadera obra maestra, un auténtico paso de gigante en la evolución del grupo. Una vez más nos encontramos con una obra conceptual de 70 minutos de duración, a lo largo de los cuales realizamos un recorrido por la mente del ser humano y la esquizofrenia del poder, todo ello simbolizado en un edificio de 10 plantas, por las que vamos subiendo en ascensor y parando en cada una de ellas. En cada planta, claro está, nos encontramos ante una composición diferente.

Musicalmente es una obra mucho más compleja que las dos anteriores, con una enorme variedad de instrumentación y arreglos, coros de influencias Floydianas, espectaculares vuelos de sintetizadores y guitarras, e incluso nos introducen en un piano-bar de los años 40.¡Un disco magistral, posiblemente uno de los mejores de los años 90, absolutamente imprescindible! Este CD de nuevo lo han editado de forma independiente, corriendo a cargo de WMMS la distribución.

De momento SOLAR PROJECT son fundamentalmente una banda de estudio, dado que solo han podido realizar unos pocos conciertos en directo, a nivel local, debido a problemas personales y,sobre todo, debido al gran número de músicos y despliegue técnico que precisan para poder tocar su música sobre un escenario.

El título previsto para su próximo CD es **"SOLAR PROJECT IN TIME"**, pensando en el verano de 1997 como posible fecha de su edición.Su distribuidor exclusivo será **Musea.**

Sinceramente espero la edición de su próximo disco con grán expectación, puesto que han puesto el listón muy alto con **"THE HOUSE OF S.PHRENIA"**.¡Si siguen evolucionando al ritmo que lo han hecho hasta ahora, nos vamos a caer de espaldas!

ANTONIO ESCALANTE

DISCOGRAFIA:

1990 - THE FINAL SOLUTION
1992 - WORLD GAMES
1995 - THE HOUSE OF S.PHRENIA

CONTACTO:
c/o Robert Valet, Baustrasse 20
47441 Moers
Alemania

wmms
(World Music Messenger Service)

Distribución Mundial:
Zollstrasse 6
D-37154 Northeim
Alemania
Fax: 0049/5551/67383

SOLAR PROJECT

IQ
EN CONCIERTO

BARCELONA
ABRIL DE 1997

FECHA, LOCAL Y HORA TODAVÍA SIN CONFIRMAR
PARA MÁS INFORMACIÓN:
PAN Y MÚSICA, C/ROS DE OLANO 12 - 08012 BARCELONA
TEL. 93/23765668. FAX: 93/4150219

AUFKLÄRUNG
LA GRAN ESCUELA ITALIANA

Desde hace unos años, tengo verdaderos problemas para asimilar la verdadera avalancha de nuevos grupos y discos dentro del progresivo, que aparecen contínuamente, muchos de ellos de gran calidad, lo que demuestra la salud, desde el punto de vista estrictamente musical, de nuestro género favorito.

Aparte de la eclosión de extraordinários grupos nórdicos en los últimos años, tenemos una verdadera explosión de grandes bandas en nuestra vecina Italia, algo que no debe extrañar a nadie, dado la tradicional gran cultura musical de ese país. Una de estas nuevas bandas, que me ha impresionado profundamente, es **AUFKLÄRUNG**.

AUFKLÄRUNG

Afklärung es la traducción al alemán del término inglés **"Enlightenment"**, o lo que es lo mismo, **"La Ilustración"**, movimiento filosófico y literario del siglo XVIII, que creía en el uso de la Razón Natural para resolver todos los problemas de la vida humana, y cuyo principal exponente es el escritor y filósofo de origen suizo **Jean-Jacques Rousseau**, que indirectamente tanto influyó en los ideales de la Revolución Francesa.

La banda surgió de la fusión de dos grupos embrionários y musicalmente indefinidos, THE ECLIPSE y el núcleo original de AUFKLÄRUNG. Su nexo común se encuentra, sin lugar a dudas, en sus orígenes musicales basados en la herencia del rock de finales de los 60 hasta mediados de los 70. La búsqueda de formas de expresión puramente musical, fuera de las normas y estereotipos corrientes, indujo a los músicos a una constante mirada hacia todos los clásicos de los 70, británicos (Genesis, King Crimson, Van Der Graaf Generator, E,L&P, Yes, etc.) e italianos (PFM, Banco del Mutuo Soccorso, Balleto di Bronzo, etc.).

Después del periodo de formación del grupo y de distintos avatares, firmaron en el año 1995 con el sello **Pick Up Records**, entrando en el StudioLab de Sergio Taglioni en Cascina (Pisa), para grabar entre Abril y Mayo de 1995 su primer CD **"De La Tempesta...L'Oscuro Piacere"**, un disco en el que contaron con la voz de **Chicco Grosso**, el vocalista de **Asgard**, y que vereis comentado en la sección de críticas, aunque os adelanto que es una verdadera maravilla, con temas de gran riqueza instrumental, complejos, con unos magníficos tecladeos en los que destacaría el extraordinario uso del mellotron, sin olvidarse de la incomparable voz de Chicco Grosso. Un disco que no hay que perderse.

La formación actual de AUFKLÄRUNG es la siguiente: **Marco Mancarella** (teclados, entre ellos destacar el mellotron,órgano Hammond y Moog), **Fabio Guadalupi** (guitarras clásica, acústica y eléctrica), **Michele Martello** (guitarras acústica, clásica y eléctrica), **Massimo Mignini** (bateria y percusión), **Luciano Rubini** (bajo), **Francesca Salvemini** (flautas) y **Tripodi Francesco** (voz).

Cuando se pusieron en contacto conmigo iban a iniciar una gira por Italia (Abril 96). En este momento

se encuentran componiendo los nuevos temas para su próximo disco, que posiblemente sea conceptual.

ANTONIO ESCALANTE

Discografía:
1995-"De La Tempesta...L'Oscuro Piacere"
Pick Up Records

CONTACTO:
Marco Mancarella
Via Ragusa, 11
72100 Brindisi (Italia)

PICK UP RECORDS
VIA J. DE PONTE, 52
36061 BASSANO DEL GRAPPA
VICENZA - ITALIA

TEL. (0) 424/521445
FAX (0) 424/521445

PROGRAMAS DE ROCK PROGRESIVO EN MADRID :

CALIMARIA
ONDA LATINA, 87,6 F.M. . JUEVES, 22h - 24h.

EL MELLOTRON
RADIO VALLEKAS, 107,5 F.M. . MIERCOLES, 19h - 21h

ROCK PROGRESIVO:
FLORES EN EL BARRO

Fue a finales de los 70. Según dicen los "cronistas especializados", concretamente en 1977. Coincidió con la irrupción de corrientes o modas musicales tan fascinantes como el "punk" o la "new wave". Fue entonces cuando se dio carpetazo (o se tiró de la cadena) a toda la música que se llevaba haciendo desde finales de los años 60.

Los "críticos musicales especializados" (verdaderos culpables de ésto) pusieron sus pelos de punta y las casas discográficas cerraron sus puertas a todo aquello que oliera a rock progresivo (o a otras músicas setenteras); las emisoras de radio (incluídas las libres) y los programas ¿musicales? De TV optaron por seguir aquel rollo. La prensa ¿musical? Cambió sus diseños y contenidos, haciendo sus páginas más coloridas, más frescas, más juveniles, "abriendose de piernas" (y perdón por tamaña frase machista) a todo lo nuevo que llegaba de las islas o de EEUU; o sea, pelos de colores, cadenas en la ropa, música estridente, canciones simples y cortas (aptas para singles en la radio), anarquía en Puerto Hurraco, marcha "pal cuerpo" (algunos con pretensiones), eternas borracheras...

El señor Adam Hormiga
(¿que ha sido de este chico?)

Era el fin de una dictadura y había que desparramar. Pero lo más triste es que la gente, el "populacho", se lo creyó y lo asumió para sí. Sin duda se ligaba más con Adam And The Ants y los Sex Pistols que con Camel o Tangerine Dream.

Fue más o menos en 1977 cuando se puso fin a algo que olía a rancio. Nada más **FALSO**. Nada más **INJUSTO**.

Claro que en un país como el nuestro, analfabeto crónico en tantas cosas, pero extremadadmente analfabeto en cuestiones musicales (y quizás aún más hoy), todo ello cuajó como una nevada a cinco bajo cero. Así apareció poco después la "movida madrileña" (para escarnio de los madrileños), esperpéntico "movimiento cultural" amparado por políticos meando fuera del tiesto, donde cientos de personajes con mayor o inmenso morro acapararon portadas, conciertos, supuestos escándalos (¡cómo mola, Ramoncín, tío!), ondas de F.M., papel escrito y 625 líneas de TV.

Fueron pasando los años y las modas y, haciendo memoria, le tocó el turno al "heavy" (¡menuda invasión a pricipios de los 80!), al "tecno" (los rivales del "heavy"... patafísicas discusiones), también el "breakdance" (extraño baile que todo dios intentaba bailar sin verguenza por las calles, barracas y discotecas), el "rock radical" (muy independiente, muy marginal, muy irreverente,¡hasta en la sopa!), llegó la ¿"new age"? (campaña de marketing de los yankees de inesperado éxito, que hizo descubrir a más de uno que las canciones podian durar más de cinco minutos y, por lo tanto, levitar), la música "étnica" y "celta" (poner un disco con tambores y gaitas no era para avergonzarse), el fenómeno U2 (mítico grupo: ¡Bono, queremos un hijo tuyo!), la moda "DOORS" (algunos pensaban que aún existían), los nuevos "hippies" (comprando costo con VISA), el "rock alternativo" (alternativo...¿a qué?, ¿a la Pantoja y similares?), las "rumbas pop" (reminiscencias de la España no profunda, sino abisal), el "rock americano", los nuevos "cantautores", el "grunge", el "bakalao", el "trance"... la lista sería interminable y no tengo tanto jabón para lavarme.

No creo que haya un sitio en el mundo, ni fuera de él, capaz de asimilar y asumir tantas modas sin conocimiento de causa,ni de lugar, y si lo hay, que lo demuestre. Aquí se pondrá de moda.

Mientras esto ocurría, el "rock progresivo" quedó en la sombra y, curiosamente, sus esporádicas apariciones en la "luz" eran para certificar que los viejos "dinosaurios" (léase Génesis, Yes, Pink Floyd...) Agonizaban repitiéndose hasta la saciedad, cosa que, por cierto, tampoco era del todo falsa.

Aunque, por lo expuesto anteriormente, era y sería

mucho pedir a los "entendidos", en particular, y a la gente, en general, que mirasen un poco más allá de las listas de éxitos, escuchasen algo diferente a las consabidas radiofórmulas, o leyesen algo distinto al "Gran Musical", "Popular 1" o "Ruta 66" y, por supuesto, que apagasen el televisor justo al comienzo del programa ¿musical? juvenil, desenfadado, de más éxito, que abarca todos los estilos (¡JA,JA!), normalmente presentados por dos caras bonitas impresentables.

Porque el rock progresivo - ESTILO, nunca MODA (como supongo que le pasará a otras músicas minoritarias) - pese a todo, siguió bien vivo en una marginada ebullición que dura hasta nuestros días. Así, desde finales de los setenta hasta la actualidad, es tal la cantidad de grupos que han ido surgiendo para deleite de unos pocos con orejas inquietas, que harian falta horas y horas para nombrarlos y comentarlos, y que curiosamente provienen no sólo de donde solía venir la música rock históricamente - léase EEUU y Gran Bretaña -, sino de países como Alemania, Holanda, Francia, Italia y otros más exóticos como España, Japón, Brasil, Países Nórdicos, Países del Este...

Así tenemos en Gran Bretaña a principios de los ochenta el nacimiento de una generación de nuevos grupos que retomaron el tema donde los maestros de los setenta lo habian dejado (creyéndose incluso ellos mismos, fuera de onda). Es entonces cuando aparecen nombres como **IQ, TWELFTH NIGHT, PALLAS, SOLSTICE, PENDRAGON (THE ENID** ya existían) y, por supuesto, los mucho más conocidos **MARILLION**.

Roine Stolt & The Flower Kings

O en Francia, donde la casa discográfica **MUSEA** lleva rescatando del pasado discos y grupos desconocidos para nosotros, algunos de los cuales están a la misma altura (o por encima) de los clásicos del género, conocidos y venerados - véase **PULSAR, ARACHNOID, AMENOPHIS, SHYLOCK, ANGE, MONA LISA,** etc. - y, a la vez, publicando trabajos de nuevos grupos, que en otras casas discográficas lo llevarian crudísimo, como **MINIMUM VITAL,JEAN PASCAL BOFFO, TIEMKO, DEYSS, HECENIA, BAG...** Y si no, que se lo comenten a los madrileños **GALADRIEL**, ahora en recomposición, que tuvieron que cruzar los pirineos para poder plasmar su "extraña" música libremente, sin las cortapisas, incomprensiones, ni estupideces de las discográficas de aqueste país llamado España, dándose el curioso caso de que son más conocidos en EEUU, Japón, Francia o Italia que en Alcalá de Henares (¡PORCA VIDA!).

La lista de grupos interesantes, discográficas independientes, fanzines, festivales, sería larguísima. Harian falta varios números del Mellotron paracomentarlos y situarlos, pero por citar algunos grupos destacaría a los geniales y lunáticos **OZRIC TENTACLES** (¡inconcebible un grupo de estas características en España!), los "malignos" italo-eslovenos **DEVIL DOLL**, la invasión nórdica **ÄNGLAGARD, ANEKDOTEN,KERRS PINK, SMELL OF INCENSE, ROINE STOL** y su grupo **THE FLOWER KINGS, PÄR LINDH PROJECT, WHITE WILLOW,** la representación brasileña **SAGRADO CORAÇAO DA TERRA, BLEZQUI ZATSAZ, III MILENIO, ACIDENTE, TISARIS, ALGARAVIA,** la sobredosis italiana (increíble la cantidad y calidad) con grupos como **ASGARD, TALE CUE, EZRA WINSTON, AUFKLÄRUNG, FINISTERRE, GERMINALE, GARDEN WALL...** o los sufridos españolitos - predicando en el desierto - **GALADRIEL, RIVENDEL, ONZA, HARNAQUIS, DRACMA, IN NOMINE, ARCANE, ALTAIR, ABNER...**y que decir de la técnica y calidad sorprendente de los japoneses **MUGEN, OUTER LIMITS, BI KYO RAN, AIN SOPH, ASTURIAS** (como suena), **NOVELA, ATARAXIA** y muchos otros.

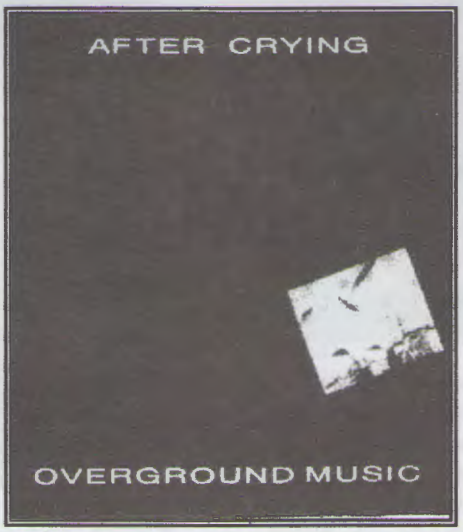
Todo esto sin olvidar casos como los de **KING CRIMSON, STEVE HOWE** o **CAMEL**, que no solo han sobrevivido a los ochenta, sino que en los noventa siguen dando guerra por mucho que se les ignore.

En definitiva y para terminar, el rock progresivo, sinfónico o como diablos se le quiera etiquetar, es ahora mismo uno de los tipos de música más marginados y más desconocidos que existen. Puede que algún día la cara del sufrido dependiente de tienda de discos no se descomponga como si tuviera diarrea al pedirle el último de **DEUS EX MACHINA**, pero si esto no ocurriera sigue disfrutando de esta música aunque tus amigos te señalen con el dedo, y antes que se ponga de moda, cosa difícil pero no imposible.

ALBERTO MONGE

after crying
una nueva leyenda del progresivo

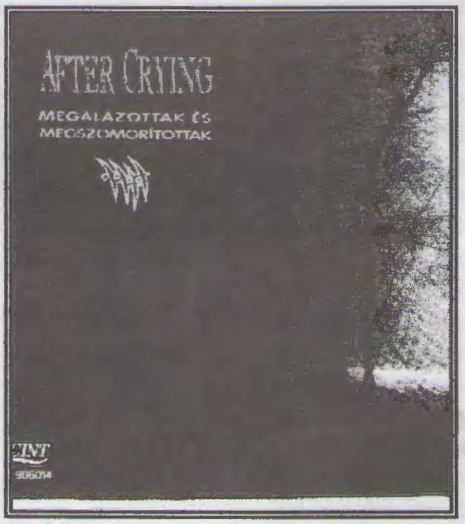
After crying es el nombre de una nueva banda húngara de rock progresivo. Con sólo tres discos("**Overground Music"**, producido en 1993, pero que es el primer disco, **"Megalázottak És Megszomorítottak"** de 1992 y **"Föld És Ég"**, de 1994) son unas de las bandas que mas prometen dentro del panorama europeo.



Un aspecto original de "After crying" es el rico uso de algunos instrumentos clásicos (cello, trombón, oboe, trompetas y violín). El gran número de diferentes instrumentos hace su música muy compleja, completa, sinfónica y, por supuesto, de orientación clásica.

Como consecuencia de la variedad de instrumentos, la formación es casi tan larga como una orquesta. Teniendo en cuenta los cambios de un disco a otro, sólo mencionaré aquellos músicos que están presentes en los tres CDs. Se trata de Csaba Vedres (piano, sintetizadores y voces), Péter Péjtsik (cello, bajo y voces) y Bálasz Winkler (trompetas, sintetizadores y voces).

Si se me pregunta por influencias, respondería que aparentemente no hay influencias directas (excepto la clara influencia de EL&P en las primeras canciones de "Fold es eg"). Quizás, el uso de violín, trompetas y teclados, junto con la complejidad, permitiría mencionar a King Crimsom. Sin embargo, os pediría que tengais en cuenta que el estilo de After Crying es muy original y su música es mas tranquila y accesible que la de King Crimsom, con mas violín y mas saxo que EL&P.



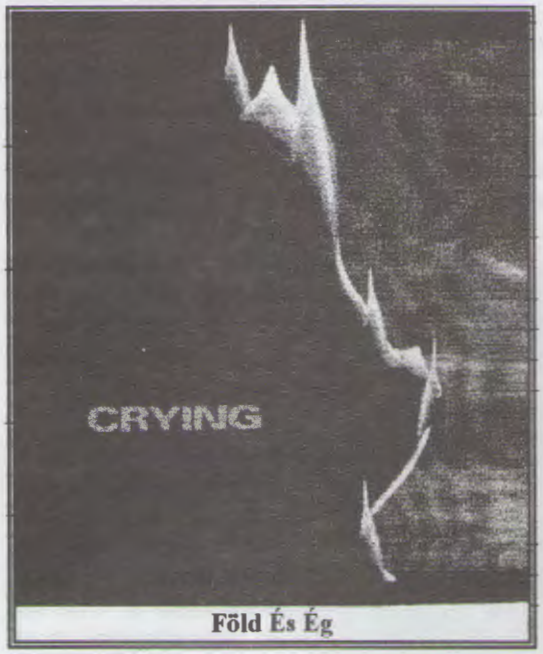
El primer CD, objeto de esta crítica, "Megalázottak es megszomorittotak", tiene cinco canciones con duraciones entre los veintidós minutos y los menos de sesenta segundos. El CD es principalmente instrumental y las pocas letras incluidas en tres de las canciones son en húngaro. El CD se abre con la fantástica canción de veintidos minutos "A gadarai Megszallot", un tema muy completo que se inicia con una flauta muy suave, seguida de de una parte dominada por el violín. A continuación, otro fragmento muy tranquilo que es interrumpido por trompetas y que conduce al oyente a un suave y rítmico final. ¡Un tema delicioso!.

Del resto de canciones, eligiría el que da título al CD, otra canción muy completa donde el bajo adquiere gran importancia, acompañado de violines, flauta y otros instrumentos. Esta canción es también instrumental, salvo un pequeño párrafo pronunciado en voz baja que no interrumpe la tranquilidad de oyente.

"Overground music" tiene ocho canciones, desde menos de un minuto hasta casi once minutos. Dos diferencias con el anterior CD son el uso del inglés en las letras y la importancia de dichas letras, porque son largas y aparecen en ocho de las canciones. El viejo continente es el protagonista de la primera canción, titulada "European things-Hommage Á Frank Zappa". La canción, con magnífica letra, se refiere a a la brutalidad resultante de la evolución de Europa y al encanto del arte, gloria y filososfía de este continente. Otra canción importante es "Madrigal love" (las tres partes de esta canción ocupan los cortes cuarto, sexto y séptimo de este CD). La canción habla de un viaje a los pros (felicidad, cielos, sueños) y contras (crueldad,

esclavitud) del amor.

La música en este segundo CD es de nuevo tranquila y dulce y es de destacar la gran calidad de las canciones (para algunos este es el mejor de los tres CD's, aunque para mí el mejor es el referido en primer lugar). La útima y mas larga de las canciones, "...to the



Föld És Ég

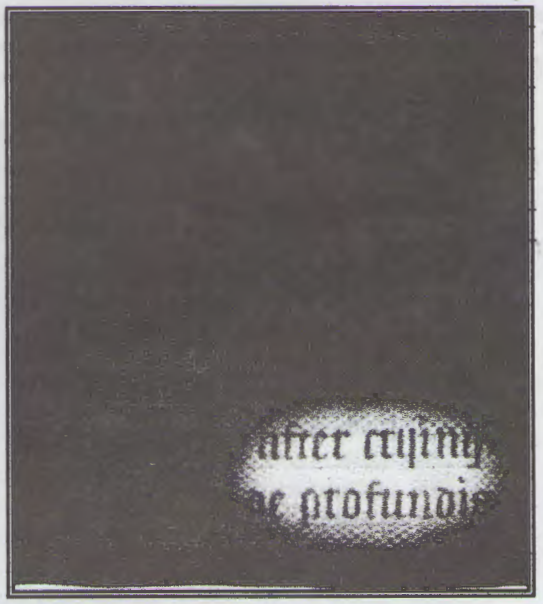
powers of Fairyland", incluye la magnífica voz femenina de Judit Andresjki y acaba con una bonita y deliciosa parte de trompetas.

La diferencia entre "Fold es eg" y los dos CD's previos está en la presencia de canciones mas cortas. Seis de las once canciones duran menos de cuatro minutos. También una exagerada influencia de EL&P puede apreciarse en las priemras canciones. Títulos como "Manticore II" podrían fácilmente haber sido de EL&P. A pesar de este desafortunado comienzo, el grupo recupera su propio estilo en las últimas dos canciones, que son mas largas y complejas. Estas canciones son mucho mejores, especialmente "Puer natus in Bethlehem", una suave y tranquila canción dominada por las trompetas. Las últimas tres canciones (entre siete y trece minutos) muestran que aún son capaces de componer canciones complicadas y de original estructura.

Me atrevería a aconsejar a "After crying" que abandone el camino tomado en el tercer CD (influencia clara de EL&P) porque marca el disco y lo convierte en el peor de todos, (aunque no pienso que la palabra peor sea apropiada porque los tres CDs son muy buenos). En mi opinión, la línea de las ultimas canciones de "Fold es eg" es la que debería seguir el grupo. Estas canciones están mas en armonía con los otros dos Cds.

Mi contacto en Hungría (Javier Pita) ha asistido a dos conciertos del grupo y es de mencionar que tocaron buenas versiones de "Epitaph", "Piece a song" y "Piece a theme" de King Crimsom y que después de "Fold es eg" Csaba Vedres dejó el grupo y empezó una carrera en solitario. Asimismo, tocaron canciones nuevas y puedo anunciaros que en 1996 ha sido publicado el cuarto CD, que es objeto de crítica en este número, en la sección de críticas; su título: **"De Profundis"**.

Para concluir, si estás interesado en nuevos grupos de Europa del Este, que tocan un original rock progresivo, infuenciado por la música clásica, este es



tu grupo. "After crying" ofrecen una gran sorpresa musical y una señal de la evolución del moderno rock sinfónico/progresivo. Nuestro género musical preferido está definitivamente vivo.

RAFAEL REBATE

¡ATENCIÓN!

SHOP 33

NUEVA DIRECCIÓN

29 RUE PIERRE MERIGON
33440 ST. VINCENT DE PAUL

TEL/FAX: 07-33-556775857

DIEZ AÑOS DE AFTER CRYING: LA HISTORIA

Es difícil descubrir en nuestros dias un grupo tan original como **AFTER CRYING**. El nivel musical y creativo del grupo es increíble, y hace que éste se haya convertido actualmente en uno de mis grupos preferidos. Pero el origen de esta banda se remonta ya diez años atrás, en Budapest.

El resumen de la historia del grupo que aquí realizo, se debe a una larga conversación con **CSABA VEDRES**, quien fué hasta 1994 el teclista y principal compositor del grupo. Csaba (este es su nombre de pila, puesto que si en los créditos de los discos veis el nombre escrito al revés, es debido a que en húngaro se escribe el apellido antes) me estuvo relatando la trayectoria musical del grupo y la suya propia.

Las primeras influencias de Csaba, quien procede de una familia de músicos, fueron EMERSON, LAKE & PALMER, KING CRIMSON Y GENTLE GIANT, dentro del rock progresivo, y también BÉLA BARTÓK dentro del campo de la música clásica. Además, durante un año, estudió Jazz, siendo influenciado por MILES DAVIS.

Csaba realizó los estudios musicales de composición clásica y estuvo en catorce grupos distintos,en donde tocaba los teclados, hasta que trás una serie de fracasos formó el trio de música acústica experimental **AFTER CRYING**, en Noviembre de 1986. Además de **Csaba Vedres** al piano, la banda la formaban también **Péter Pejtsic** al violonchelo y **Gábor Egervari** a la flauta. Péter era un estudiante de la facultad de ciencias de la música, con influencias de ARNOLD SCHÖMBERG y PHILLIP GLASS entre otros, y tenia un estilo único tocando el violonchelo. Gábor tenia una orientación más rockera, influenciado por grupos como JETHRO TULL.

Realizaron una serie de ensayos, y encontraron en la improvisación colectiva su línea de trabajo. También se dedicaron a la investigación musical, que a veces terminaba en largas tertulias. Empezaron a tocar en directo en Hungría, realizando impresionantes, virtuosas, y largas interpretaciones. Esta etapa del grupo se ve reflejada en la demo" **OPUS 1**", grabada en Marzo de 1987, que no llegó a ser editada, aunque Csaba espera que pueda llegar a serlo algún dia. El grupo era económicamente pobre, pero esto les daba independencia, debido a la honestidad musical que siempre han tenido. A pesar de todo consiguieron tocar fuera de Hungría, en países como Gran Bretaña, Alemania, Israel y Portugal (¡cerca estuvieron!).

En 1989 graban su segunda demo, llamada como el mismo año, **"1989"**, que tampoco llegó a ser editada. Esta grabación representa la siguiente etapa del grupo, en donde dejan de lado la improvisación, y empiezan a componer algunas canciones cantadas por todos los miembros de la banda, la cual cuenta con un cuarto miembro, **Kati Szerb**, que tocaba el violín. En este periodo el grupo deja de ser totalmente acústico, pues Csaba empieza a tocar el sintetizador. Además comenzaron en este momento a utilizar para sus grabaciones la presencia de músicos invitados, que tocaban instrumentos clásicos.

Durante todo este año estuvieron dando actuaciones en directo, y en Junio Egervari deja el grupo, siendo substituído por el flautista **Johnny Virág**, pero solamente estuvo hasta finales del año, momento en el que éste y Szerb abandonan la banda, convirtiendose After Crying en el dúo de Csaba Vedres Y Péter Pejtsic.

Entre Junio y Septiembre de 1990 grabaron su primer disco editado: **"OVERGROUND MUSIC"**, con la ayuda de una orquesta de cámara y la bella voz de **Judit Andrejski**, que es colaboradora habitual del grupo, curiosamente este disco cuando se editó en CD fué el segundo en salir al mercado, después de su siguiente trabajo. Este disco es hoy en dia un clásico de la música húngara, una obra que combina belleza, sensibilidad y virtuosismo instrumental.

Durante el año 1991 el grupo, con los músicos invitados, presentó en directo el disco. El ex- flautista de la banda Gábor Egervari pasó a ser el ingeniero de sonido del grupo. En este año, que fué el año más exitoso de After Crying (dentro de lo que cabe), editaron una cassette en directo, para la radio húngara, llamado **"AFTER CRYING KONZERT"**, que desgraciadamente está descatalogado, pero si algun dia es reeditado os lo recomiendo, porque es impresionante.

En 1992 el grupo cambió de orientación con la entrada como miembro fijo de **Balázs Winkler**, el trompetista de la orquesta acompañante, y del bateria **László Gacs**, adquiriendo las características de rock progresivo. Con esta formación de cuarteto, más la orquesta invitada y Judit Andrejski, graban en Marzo para la EMI su segundo disco, **"MEGALÁZOTTAK ÉS MEGSZOMORÍTOTTAK"** (¡a ver quien se atreve a pronunciarlo!). Este impresionante disco es más electrónico que el anterior, por el uso de

sintetizador por parte de los miembros del grupo, aunque sin perder de vista las influencias de la música clásica.

Después de la edición del disco, la banda estuvo dando conciertos regularmente, hasta que en Agosto de 1993 entra el guitarrista **Ferenc Torma**, músico influenciado por ROBERT FRIPP en su manera de tocar la guitarra. Al mismo tiempo Péter Pejtsik empieza a tocar el bajo eléctrico, aparte del violonchelo, y Gábor Egervári se incorpora otra vez como flautista, tocando en los conciertos...¡desde la mesa de mezclas!. Es en esta época cuando ofrecieron dos conciertos en los que se incluía la interpretación del disco completo de **King Crimson**: **"IN THE COURT OF CRIMSON KING"** en uno de ellos, y el **"ISLANDS"** en el otro.

Es, además, en este año cuando tienen la suerte de encontrar al productor apropiado para su música: **Gergely Bõszörmenyi**, quien sigue con ellos actualmente, y ha creado la distribuidora **PERIFERIC RECORDS**, que se encarga de distintas compañias de música húngaras, además de la propia: **STEREO KFT**. Si alguna vez vais a Budapest os recomiendo que visiteis su tienda de discos (también vende por catálogo). La primera edición de esta compañia (que fué una reedición) se trató del primer disco de After Crying, "Overground Music", y la segunda la del tercer disco del grupo, **"FÖLD ÉS EG"**, grabado en Junio de 1993. En este disco, además de los seis miembros del grupo, aparecía un solo músico invitado: **Bela Horvárt**, al oboe. Este es un disco marcado por las individualidades de los músicos, más que una obra de conjunto. Justo después de grabar este disco **Csaba Vedres** abandona la banda, para comenzar una acertada carrera en solitario, que actualmente está desarrollando.

El grupo siguió funcionando como quinteto, y **Balázs Winkler** pasó a ser el teclista principal. En la Primavera de 1996 graban con una orquesta el disco **"DE PROFUNDIS"**, que es una obra maestra del rock progresivo, incluyendo música sinfónica monumental, así como música de cámara. En esta grabación cuentan con el cantante **Tamás Görgényi**, que había sido el letrista de la banda desde el primer disco.

Las últimas notícias que hay de **After Crying** son que el bateria László Gacs ha abandonado el grupo en Septiembre, siendo substituído por **Béla Ferge** para los conciertos, aunque este músico es todavía provisional. Además van a editar un doble CD de recopilación, que incluye temas ya editados, rarezas de estudio y versiones en directo, para celebrar el décimo aniversario de la banda.

Por otra parte, **Csaba Vedres** ha estado tocando en directo desde que dejó el grupo, solo y acompañado por músicos, incluyendo una interpretación a cargo de una orquesta sinfónica, coros, bajo y bateria, de un arreglo que realizó del **"VIA CRUCIS"** de **LISZT**, y de una obra propia **"MISSA POST LAMENTATIONEM"**. Su material es realmente bueno, y va a ser editado en Diciembre de este año, en el formato de doble CD, por **Stereo KFT**.

EN DIRECTO

He tenido la suerte de asistir en Budapest a varios conciertos, tanto de After Crying como de Csaba Vedres, durante el año pasado y este año.

En cuanto a los conciertos de **After Crying**, he estado en los conciertos posteriores al disco "FÖLD ÉS EG", en diversas casas culturales, cuando Csaba Vedres había dejado ya el grupo. Tocaban solamente dos canciones de este disco: **"Manticore Érkezése"**, que es un homenaje (y no un plagio) a **EMERSON, LAKE & PALMER**, y **"Enigma"**. El resto de los temas ya eran nuevos, exceptuando **"Fly"**, que pertenece a la demo **"1989"**; hay que señalar que esta canción es cantada por Gábor desde la mesa de mezclas, que en general, desde allí, a veces toca la flauta y recita textos. El es también el otro letrista del grupo, junto a Tamás. El resto de los músicos permanecen en el escenario tocando con solemnidad y virtuosismo. En ocasiones presentan una vertiente clásica, y en otras un estilo más experimental. Suelen incluir en su repertorio temas de **King Crimson**, como **"21st Century Schizoid Man"** o **"Epitaph"**, además de tocar bastantes temas de su último disco **"De Profundis"**, como el tema que le dá nombre al disco, **"Mánok Tánca"**, **"Stalker"**, **Kifulladásig"**, **"Jonás Imája"** o **"Stonehenge"**, junto a numerosos temas inéditos. After Crying es un grupo muy bueno en directo y logran transmitir un ambiente mágico a la audiencia.

Hablando yá de los conciertos de **Csaba Vedres** en solitario, he estado acudiendo a una casa cultural, en donde Csaba ofrece un concierto cada dos semanas. Al principio eran solamente de piano y voz, luego añadió

un sintetizador, y actualmente las actuaciones están divididas en dos partes, una en donde toca él solo, y otra en la que está acompañado por su grupo, compuesto por **Peter Ács** (bajo y contrabajo), **Gábor Baross** (batería) y **Béla Gál** (violonchelo y teclados). El repertorio está compuesto por temas propios, de gran calida y que serán grabados pronto en el CD doble mencionado anteriormente en este artículo, canciones de After Crying, como **"Madrigal Love"** o **"Nókturn"**, y versiones de otro músicos, tanto de rock.como de blues, country, jazz o clásica. Son muy habituales las interpretaciones de **"The Sage"** y **"Tarkus"** de **Emerson, Lake & Palmer**, **"Red"** de **King Crimson** y de **"Childrens song"** de **Chick Corea**. En la mesa de mezclas no falta el inolvidable **Gábor Egervari** de After Crying. Estos conciertos son muy intimistas, donde Csaba conecta muy bien con la audiencia. Es una oportunidad para ver la figura de un genio de la música, tanto en el campo de la composición, como de la interpretación, como es el virtuoso Csaba Vedres. Parece que quiere retomar el camino abierto en el disco **"Overground Music"**, adentrándose en otros campos musicales y experimentando en ellos como gran músico que es.

Espero que tanto él como After Crying encuentren también fuera de Hungría la respuesta que se merecen.

JAVIER PITA

DISCOGRAFIA DE AFTER CRYING:

"OPUS 1" . 1987, MAQUETA NUNCA EDITADA.
"1989". 1989, MAQUETA NUNCA EDITADA.
"OVERGROUND MUSIC". 1990. PERIFERIC RECORDS, 1993.
"MEGALÁZOTTAK ÉS MEGSZOMORÍTOTTAK". 1992. QUINT RECORDS.
"FÓLD ÉS EG". 1994. PERIFERIC RECORDS.
"DE PROFUNDIS". 1996. PERIFERIC RECORDS.

DIRECCIÓN DE CONTACTO:

BÖSZÖRMÉNYI GERGELY
1114 BUDAPEST
BARTÓK BÉLA ÚT 59

MELLOW RECORDS

Via F.lli Asquasciati, 68
13038 Sanremo - (IM)
Italia

Tel. 184/50.89.00 Fax 184/53.18.25

SYN - PHONIC

P.O. BOX 2034
LA HABRA, CA 90631
USA
TFNO./FAX (714) 894-9506

CRITICAS

En esta sección, como su título indica, nos vamos a dedicar a comentar los discos que por distintos motivos, positivos o negativos, nos parece interesante que tengais referencias. Dado que no somos profesionales que nos dedicamos a esto, en general todos los discos aquí comentados han sido comprados con nuestros ahorros, es decir, los vamos comprando cuando podemos, por lo que algunos discos que aparecerán en esta sección no son novedades recientemente editadas, pero dado su interés o importancia, creemos que se deben incluir aquí. Por otro lado, todo lo que aparezca reflejado en cada crítica es la opinión del que la firma, no significando que todos los miembros del MELLOTRON compartan su opinión,¡para eso estamos en una democracia!

A TRIGGERING MITH:
"BETWEEN CAGES". THE LASER'S EDGE 1995

El dúo norteamericano, formado por **Tim Drumheller** (teclados y programación) y **Rick Eddy** (teclados y guitarras), acompañados por diversos instrumentistas invitados de gran calidad, nos vuelven a sorprender con un extraordinario trabajo, que para mi gusto supera su excelente segundo disco **"Twice Bitten"**. Siguen practicando una música compleja, difícil de clasificar, con influencias de música clásica, contemporánea, jazz, rock, todo ello formando un conjunto con gran personalidad, que dificulta mucho el utilizar como referencia a otros grupos, lo que para mi constituye uno de los mayores elogios que se pueden dar a un músico.

El CD está compuesto por seis temas, incluyendo una suite de casi 22 minutos que dá el título al disco. Todos los temas son instrumentales, resultando muy difícil destacar alguna de las composiciones sobre otra, aunque he de confesar mi debilidad por **"Il Voce"**, tributo a **Demetrios Stratos**, antiguo vocalista de los italianos **AREA** en los años 70, ya fallecido (considerado una de las voces más importantes que ha tenido la música en los últimos 25 años). Este tema lo grabaron en directo en el estúdio , y hay momentos en los que me recuerdan a los mejores Gentle Giant.

En resumen, si te gustan grupos como **Happy The Man**, **Djam Karett**, **However**, o los italianos **Deus Ex Machina**, todos ellos grupos originales y con personalidad, no lo dudes, este disco te vá a encantar.

ANTONIO ESCALANTE

DEUS EX MACHINA:
"THE REPUBLICA". KALIPHONIA 1995

Deus Ex Machina son probablemente el grupo más interesante y original del progresivo italiano actual, siendo su tercer disco, sin lugar a dudas, el mejor y más complejo, en una carrera siempre ascendente (habrá que oír su CD en directo **"Diacronic"** que yá habrá salido cuando leas estas líneas). Nos encontamos ante una **obra maestra**, muy elaborada, que exige gran concentración al oyente.

Esta banda está formada por **Claudio Trotta** (bateria y percusión), **Mauro Collina** (guitarras), **Alessandro Porreca** (bajo), **Alessandro Bonetti** (violines eléctrico y acústico, trompeta), **Luigi Ricciardello** (teclados) y **Alberto Piras** (voz). Todos sus discos tienen la peculiaridad de estar cantados ¡en latin!, siendo este último trabajo una adaptación musical de un antiguo texto titulado **"DE REPUBLICA"**, cuyo origen se remonta entre los años 1800 y 1500 A.C., del cual apareció una copia en latin durante las excavaciones de unas ruinas romanas.

Musicalmente han llegado a la madurez, con un sonido absolutamente personal, complejísimo, con ritmos compuestos (no el habitual 4x4), un virtuosismo que pone la piel de gallina (ojo a los amantes del violin) y la impresionante voz de Alberto Piras, con un registro vocal apabullante que le permite cantar hasta disonancias. Este disco conceptual está dividido en 13 partes, de las cuales no se puede destacar una sobre otra, puesto que forman una auténtica unidad, aunque

tenemos de todo, desde melodia y lirismo a disonancias, de momentos de relax a otros de música tortuosa llena de cambios de ritmo. Todos los instrumentistas tienen oportunidad a lo largo del disco para lucirse, siendo injusto destacar uno sobre otro, puesto que cada uno está en su sitio con una maestria que no tiene nada que envidiar a los más grandes.

Si te gustan King Crimson, Gentle Giant o Magma (aunque en realidad no se parecen a ninguno), todos grupos de música compleja, de sentarse y concentrarse en su audición, no lo dudes, corre a buscar este CD.

ANTONIO ESCALANTE

THE ENID

"SUNDIALER". MANTELLA 1995.

He de reconocer que cuando vi este CD en la estanteria de la tienda sentí que se mezclaban dos sensaciones enfrentadas, una de alegria al ver el último disco recién editado de uno de mis grupos favoritos (lo compré a finales del año pasado), y otra de temor y desconfianza , ante el irregular disco anterior. A pesar de mis temores lo compré y con cierta prevención me dispuse a oírlo. **¡HORROR!** Acababa de hacer el primo de forma fastuosa. Por el equipo de sonido salía una mezcla de **Trance**, **House**, o lo que sea. Cogí nervioso el mando a distancia y empecé a avanzar tema por tema. Mis peores augurios se vieron superados ampliamente. Para clasificar este disco, y muy benévolamente, solo se me ocurren adjetivos tales como: **HORROROSO, PESIMO, INAUDIBLE, ESPANTOSO**, etc.

Si lo veis en alguna estanteria hacedme caso, salid corriendo no vaya a ser contagioso.

ANTONIO ESCALANTE

DEVIL DOLL

"DIES IRAE". HURDY GURDY 1996.

Hablar de un grupo como este no es tarea fácil, al igual que su líder y alma mater (**Mr. Doctor**). Si conoces alguno de sus trabajos o su discografía completa, sabrás a que me refiero.

Por eso, me centraré en el último trabajo hasta ahora editado de Devil Doll, que vió la luz a principios de este año, que sigue siendo tan incalificable como los anteriores.

Un estilo bastante indefinido, aunque bastante definible para cierto sector de melómanos del planeta; un estilo tan peculiar y particular como el del grupo no puede ser tampoco tarea fácil en su concepción, lo que les convierte en todo un clásico del mundillo de la música progresiva sin aditivos, pero sí con algo más, máxime si decimos que estos señores mezclan estilos tan dispares como un tango con "riffs" heavy, o la música del tiovivo con cortes de música clásica, eso sin enumerarte otros que son llevados con total seriedad y perfecta ejecución. Espero al menos haberte picado la curiosidad y el resto lo dejo de tu mano, y descubras el mundo que te ofrece DEVIL DOLL a través de lo más oscuro de tu mente. Todo un manjar para el amante de la música progresiva y temas complejos.

Hasta aquí una breve sinopsis del estilo del grupo para los profanos; para el resto, os diré que este último trabajo **"DIES IRAE"** no deja de parecerme una continuación de aquel grandioso **"SACRILEGIUM"** (¡y a mucha honra!!!), que sin querer decir que vuelven a hacer lo mismo, sí vuelven a recrear esas ambientaciones entre lo sacro y lo pecaminoso. Incluso, os aseguro que el Sr.Doctor saca más producto a su voz que en anteriores trabajos.

Otra impresión que puede sacarse es que "DIES IRAE" se convierte en uno de sus trabajos más aptos para la escenificación. Los temas se vuelven cada vez más dramáticos y tu mente puede recrearlos ante tí, como si de una película se tratara. A diferencia de las otras obras aquí no hay un solo título, sino que se trata de un solo tema fragmentado en diez partes con título, todas ellas unidas "sin cortes ni publicidad", por lo que cuesta en cierta medida hablar de éste o aquél corte.

Otra novedad incluída, es la colaboración de una potente soprano llamada **Norina Radovan**, eslovena ella, y es este el primer trabajo en que Mr.Doctor pide otras voces para crear más personajes, además de los que el mismo hace. En ningún momento la voz de la soprano deja relegado a Mr.Doctor a un segundo plano, ya que este retoma el testigo y su voz maquiavélica no deja que decaiga la "obra" (insisto que éste sea tal vez el trabajo más alto a nivel vocal de Mr.Doctor).

Enfín! No quiero seguir destripando el trabajo, y opto por que cada uno saque sus propias consecuencias; nosotros solamente pretendemos informaros de los buenos trabajos musicales que se editan, que no son pocos.

En lo que se refiere al aspecto técnico, el CD (ignoro si ya ha salido alguna edición limitada en vinilo) ha sido grabado bajo los controles del incondicional ingeniero de sonido **Jurij Toni**, cuya labor debiera ser la envidia de otros muchos, pertenecientes al gremio, con más renombre. El reconocimiento de la existencia de señores como este (y como tantos otros) se reduce solo a unos pocos (aunque...¡qué delicia no practicar con la gran mayoria!). El señor Toni además hace las veces de productor junto a Mr. Doctor. Las mezclas han sido ejecutadas esta vez en los "Akademic Studios" (Ljubljana), ya que si recuerdas los anteriores estudios, propiedad del grupo, perecieron en un

incendio, no se sabe si intencionado. Por este motivo, han tenido que moverse por vários estudios para hacer la grabación del material.

El diseño de la portada corre, como siempre, por cuenta de Mr. Doctor (omnipresente él), así como las letras, música y arreglos. Una portada con ambientación oscura, en la que aparecen ángeles, cuadros antíguos, y toda una parafernalia para recrear ambientes que solo ellos saben hacer (aunque recuerdo la portada del grupo francés **Pulsar** en su disco **"Halloween"** del 77, del mismo estilo.

Los músicos siguen siendo fieles, ya que la unión de las dos secciones (grupos), la italiana y la eslovena, sigue rindiendo al cien por cien. Ahí está **Francesco Carta** (piano, co-compositor de la música y co-arreglista), **Sasha Olenjuck** (violín, co-arreglista de las partes orquestales), **Roman Rates** (bateria), **Bor Zuljan** ("¡qué manera de tocar la guitarra!"), **Jani Hace** (bajo), **Davor Klaric** (teclados) y **Michel Fantini Jesurum** (órgano).

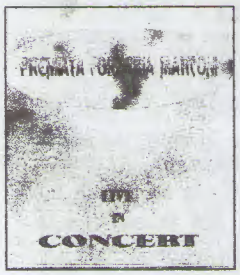
Colaborando con el grupo oficial está la ya mencionada **Norina Radovan** (soprano), un tal **Drago** (acordeón), **Igor Skerianec** e **Irina Kevorkova** (cello y violín respectivamente) y la **Orquesta Filarmónica Eslovena** (haciendo lo suyo).

Todo un super equipo de músicos y técnicos (lo comprobarás en la audición) para este **"DIES IRAE"** que, por cierto, está basado en la vida y música de **George Bonk** y en los poetas **Edgar Allan Poe** e **Isadore Ducasse**.

No te cuento más, solo termino con una nota que viene incluída en el folleto: **"DIES IRAE... CONSUMMATUM EST"**.

FEDERICO J. SANTAMARIA ORTEGA

PREMIATA FORNERIA MARCONI
"LIVE IN CONCERT". HARLEQUIN 199?.



Nos encontramos ante una pequeña joya grabada por el club de fans de PFM, en Londres, durante la gira del 75/76, en la que presentaban **"Chocolate Kings"**, con su nuevo vocalista **Bernardo Lanzetti**, proveniente de otro interesante grupo progresivo,**Acqua Fragile**. El sonido es excelente, no parece un disco no oficial, lo que transforma esta grabación en un documento excepcional.

El concierto se abre con el maravilloso **"Paper Charms"**, del "Chocolate Kings", con la voz rasgada de Bernardo Lanzetti como principal protagonista. Continua con otro tema del mismo disco, **"Out of the Roundabout"**, con un gran trabajo al violín de **Mauro Pagani**, de **Flavio Premoli** al piano eléctrico, y la potentísima sección rítmica formada por **Patrick Djivas** al bajo y ese impresionante bateria (uno de mis favoritos) **Franz Di Cioccio**. Después uno de los platos fuertes, **"Four Holes In The Ground"** ("La Luna Nuova", su título en la versión italiana), de su disco **"The World Became The World"**, "L'Isola Di Niente" en su edición italiana (algo diferente del disco inglés y que me gusta todavía más); en esta versión, bastante más larga que la original en estúdio, tenemos oportunidad de disfrutar de una larga improvisación del teclista **Flavio Premoli**, acompañado en algunos momentos por la guitarra de **Franco Mussida**, para finalizar en una improvisación con toda la banda, ¡ABSOLUTAMENTE IMPRESIONANTE! Para recuperarnos de tal descarga de energía le sigue el lírico y bellísimo **"Dove ...Quando..."**, de su disco italiano **"Storia Di Un Minuto"**, en el que recomiendo especial atención a la flauta de **Mauro Pagani**, tocada con exquisito gusto. En la recta final nos quedamos sin respiración con **"Altaloma 5 Till 9"**, de su disco **"Cook"**, en una impresionante exhibición instrumental en donde el protagonista absoluto es **Franco Mussida** a la guitarra, ¡memorable!. Enlaza directamente sin solución de continuidad con ¡una versión de 15 minutos de **"Chocolate Kings"**! Potentísima, con una larga improvisación en que la banda está compenetrada como una maquinaria de relojeria y a la vez absolutamente desmadrada, finalizando con un solo de violin que se cierra empalmando con la clásica **"Obertura Guillermo Tell"** de **Rossini**, con la que cerraban siempre los conciertos. **UN DISCO ANTOLOGICO**.

ANTONIO ESCALANTE

ARCANE
"SUITE DREAMSIDE STROLL". DEMO 1995

Una verdadera sorpresa este nuevo grupo de Barcelona, que entre el 13 y 14 de Mayo de 1995 grabaron y mezclaron esta maqueta compuesta por una única suite de aproximadamente 18 minutos de duración. **Arcane** son **Yula López** (vocales y teclados adicionales), **Oscar Busons** (guitarras), **Oscar Blanco** (teclados y coros), **Daniel Farrús** (bajo) y **Daniel Busons** (bateria y declamación). Musicalmente la maqueta es una suite de sonido totalmente sinfónico, con una excelente voz

femenina, a medio camino entre Annie Haslan (Renaissance) y Maddy Prior (Steeleye Span, Mike Oldfield), recordando más a esta última.Existen largos movimientos instrumentales con predominio de los teclados (vuelvo a repetir, muy sinfónicos) y algunos interesantes juegos de voces. El sonido es francamente bueno, a pesar del poco tiempo de que dispusieron para grabar. Habrá que estar muy atentos a futuros trabajos de esta banda. Si estais interesados, la cinta la distribuye PAN Y MÚSICA.

ANTONIO ESCALANTE

POLLEN

"POLLEN". KOZAK 1994.

Una de las reediciones más esperadas por los amantes del rock progresivo "exótico", es el primer y único trabajo de los canadienses Pollen.

De este grupo tan desconocido uno siempre había oído cosas buenas. Es el típico grupo que un día ves en un catálogo especializado a precio desorbitante y que te pica la curiosidad, sobre todo porque algún afortunado que tenía (increíblemente) el viejo LP los ponía de buenísimos para arriba.

Era solo una cuestión de esperar, y como se suele decir en estos casos, la espera ha merecido la pena.

Procedentes de la zona francófona de Canadá (Québec), allí, y en 1972, nos encontramos con **Richard Lemoyne** y **Tom Rivest** que por aquellos tiempos deciden formar un grupo. Pasando por los consabidos primeros pasos, vease incomprensión a su "extraña música", conciertos en sitios más o menos cutres, etc., la banda vá reclutando nuevos componentes y vá ganando en experiencia y madurez.

A sus conciertos, Pollen añaden en sus puestas en escena juegos de luces audaces, proyecciones, efectos... algo no muy habitual en aquella época en Canadá. Su primera gran oportunidad les viene en 1974, cuando consiguen ser teloneros de los mismísimos **Gentle Giant** que pasaban por allí. Solo de imaginarme la reunión en un solo concierto de estos dos grupos se me pone el corazón encogido.

En 1976, y con el grupo ya establecido, graban en plena primavera su único trabajo, una joya con una portada extrañísima que se titularia como la banda: **"POLLEN"**. En aquellos momentos la formación era la siguiente: **Tom Rivest** (voz, bajo, teclados, guitarras acústicas), **Silvain Coutu** (batería, vibráfono), **Claude Lemay** (teclados, flauta, vibráfono, bajo, voz) y **Richard Lemoyne** (guitarras,bajo,voz). Cuando todo parecia que iba viento en popa y a toda vela, a finales de 1976 el grupo se deshace y SILENCIO.

"Pollen", el legado que este fabuloso grupo dejó a orejas inquietas, es un increíble trabajo de rock progresivo, que es demasiado bueno y compacto, para ser obra de unos desconocidos. 6 canciones ENORMES configuran la composición del disco, tres por cara y de duración media. Canciones que suenan como un reloj celestial, por la buenísima producción y el buen gusto con el que está producido el trabajo. Su música puede recordar a Genesis en su buena época, a Camel por ciertas galopadas instrumentales y a Yes porque se nota que oían sus discos (sobre todo el teclista), pero lo más y mejor es que no se parecen a nadie. Su estilo es propio, sencillo, limpio, además la voz, desgranando las canciones en ese francés gutural tan propio de esa zona, es increíblemente atractiva. Destacaria sin dudar los seis temas por igual, pero particularmente me quedo con la fuerza y perfección de **"La femme ailée"**, o la "simpleza" acústica de **"L'indien"**, o la corta pero con gran trabajo del teclista **"Tout le temps"**...

En definitiva, una reedición que merece la pena tener, un grupo perfectamente conjuntado, una música que destila calidad, imaginación, sensibilidad.

Otro ejemplo más (y van...) de que pasar a la historia de la música, alcanzar cierta fama, aparecer en las enciclopedias de "El País", es una loteria siempre injusta y ajena a la verdadera calidad, típica en cientos de grupos desconocidos (como este) que surgieron en los sitios más "exóticos" durante los años setenta.

Dicen las bocas entendidas, que el cantante cuenta además con un par de trabajos posteriores a la altura de "Pollen"...cuestión de tiempo...

ALBERTO MONGE

ANEKDOTEN

"NUCLEUS". VIRTA 1995.

¡Atención fanáticos de los sonidos crimsonianos! Anekdoten editaron a finales de 1995 su segundo trabajo, grabado y mezclado entre Julio y Noviembre de 1995. Una vez más nos vuelven a impresionar con su sonido intenso, lleno de fuerza, combinado con remansos de paz llenos de lirismo, con claras influencias de los KING CRIMSON de la época de **"Red"**, lo que no impide que el grupo tenga su propia personalidad.

La formación sigue sin cambios: **Peter Nordins** (bateria y percusión), **Jan Erick Liljestrõm** (Bajo y voz), **Nicklas Berg** (Guitarras, teclados, mellotron y voz) y **Ana Sofi Dahlberg** (cello, mellotron y voz). En el disco cuentan además con la colaboración de dos músicos invitados: **Helena Källander** (violin) y **Tommy Anderson** (tocando el piano Rhodes en un tema), que además es el ingeniero de sonido y co-productor del disco.

En cuanto a la música, la calidad de todos los temas es tal que no sé cual destacar, aunque quizás mi favorito sea **"Book of Hours"**,por el estilo melódico y lírico, con un apabullante uso del mellotron, que progresivamente vá ganando en fuerza hasta un brusco cambio de ritmo, apareciendo un sonido complejo y tortuoso, que poco a poco vuelve a la melodia inicial, cantada magistralmente, siendo el tema más largo del disco, con diez minutos de duración. Me sigue alucinando la fuerza de la secciõm rítmica, con un Peter Nordins que cada vez me recuerda más al mejor Bill Bruford, por esa manera seca y metálica de golpear los tambores, con una técnica asombrosa, y el potente bajo, lleno de intensidad de J.Erick Liljeström. Encuanto a la guitarra de Nicklas Berg y a su uso del mellotron junto a Anna Sofi Dahlberg, que además le dá una profundidad al sonido de la banda con su increíble cello, ¿qué decir?, IMPRESIONANTES.

Después de lo arriba descrito, sobra cualquier otro comentario. IMPRESCINDIBLE.

ANTONIO ESCALANTE

CAMEL

"HARBOUR OF TEARS".

CAMEL PRODUCTIONS 1996.

Han tenido que pasar cinco años para deleitarnos con un nuevo trabajo de Camel en estudio.

Fué allá por 1991 (como pasa el tiempo...) Cuando Camel registraron uno de sus mejores trabajos (¿el mejor?), el FASCINANTE **"Dust and Dreams"**. Parecia imposible igualar o superar el listón que esa MARAVILLA colocó muy, muy alto; pues cinco años después **Andy Latimer** y **Cia.** Lo han conseguido.

"Harbour of Tears" (Bahía de Lágrimas) llama la atención ya de entrada por la portada. Una portada preciosa, quizás de las más bonitas (horrible palabra) en toda su dilatada historia, un foto-montaje que ya de un solo vistazo te mete de lleno en la temática del CD. ¿Y cual es esa temática?

Pues resulta que Mr. Latimer un dia se puso a rebuscar en su pasado, indagó en su arbol genealógico y descubrió que sus antepasados eran irlandeses. Irlandese que en tiempos pasados tenian que salir de su hermoso país con dirección a Estados Unidos, al "paraíso", para buscarse la vida , o... la muerte.

Ergo, todo el CD es una obra conceptual sobre el manido tema de la emigración, los emigrantes, el desarraigo, la "saudade" (que dirian los brasileños), los recuerdos, las penurias, las esperanzas, los contrastes, etc. Todo ello simbolizado en un bello paraje irlandés, un precioso rincón llamado bahía de Cóbh (pronunciese Cork), que era de donde partian los barcos llenos de irlandeses/as, llenos de ilusión, rumbo al más allá... siendo estos paisajes lo último que veían de su amada tierra.

Musicalmente, que es lo que más nos importa, **"Harbour of Tears"** es como una continuación de **"Dust and Dreams)**, solo que en esta ocasión Camel ha condimentado su música con "especias" o toques irlandeses a lo largo de todo el CD, lo que hace de este trabajo algo todavía más FASCINANTE. **"Irish Air"**, el tema que abre el disco es un claro ejemplo de esto, cantado a capella por **Mae Mckenna**, con una voz preciosa, es un fragmento de una canción tradicional irlandesa, que dá paso a la inconfundible guitarra de **Latimer** y al resto del grupo, submergiendonos ya en ese sonido super-sinfónico típico de estos MAESTROS, nunca valorados en su justa medida. A partir de ahí, música hiper-descriptiva (¿recuerdas **"Landscapes"**?). Las canciones se suceden como una hermosa sucesión de montañas, siendo imposible destacar una de otra, pues una sola no tendria sentido sin la BELLEZA de la que le antecede y precede. Los títulos hablan por si solos: **"Irish Air"**, **"Cóbh"**, **"Generations"**, **"Eyes of Ireland"**, **"Running from Paradise"**, **"Harbour of Tears"**...

El line-up de Camel sigue siendo el mismo, los archiconocidos **Colin Bass** (al bajo, lógicamente), un **Mickey Simmonds** (a los teclados) que se sale, **David Paton** (bajo, vocales), **John Xepoleas** (batería) y por supuesto **Andy Latimer** (¡cuanto te queremos!) A las guitarras, flautas teclados, voces y penny whistles. Todo ello con colaboraciones de otros músicos que tocan cellos, violines, oboe, harmonium, corno francés, saxo... Como podeis ver los ingredientes de este CD auguran un "plato" delicioso.

No me gustaria acabar este comentario sin recomendar especialmente la audición de la última canción (La que cierra el CD), titulada **"The hour Candle" (a song for my father)** , un APABULLANTE tema de Camel, de lo mejor que han hecho jamás, que al igual que en "Dust and Dreams" es una galopada instrumental (con BLUES "a la Latimer" incluído) IMPACTANTE, de veras. Rock sinfónico progresivo 100%, y que acaba con el sonido del mar, que durante casi 15 minutos se queda como

único protagonista y callado personaje, testigo directo de tantas y tantas tragédias humanas. Un homenaje a su padre que engrandece aún más al señor Latimer.

En fin, deseando verlos por aquí algun día otra vez, os recomiendo sin pestañear este trabajo que algún día (si no lo es ya) será un CLÁSICO.

ALBERTO MONGE

RICK WAKEMAN
"IN CONCERT".
KINK BISCUIT FLOWER HOUR RECORDS 1995.

THE KING BISCUIT FLOWER HOUR es un programa de radio que transmite conciertos en directo semanalmente desde 1973, por las FM's americanas, con un archivo de miles de grabaciones en directo, todas impecablemente grabadas en mesas de 16 pistas al principio, luego 24 y en algunos conciertos ¡hasta 48 pistas!. Recientemente se ha constituído en sello discográfico, deparandonos esta verdadera joya, **Rick Wakeman** grabado en directo el **2 de Noviembre de 1975**, en San Francisco. ¡¡¡Rick Wakeman grabado en directo cuando estaba en la cumbre, en plena gira del **"The Miths and Legends ..."**, con un excelente sonido!!!

En este histórico concierto estaba acompañado por **John Dunsterville** (guitarras), **Roger Newell** (bajo), **Tony Fernandez** (batería), **John Hudgson** (percusión), **Ashley Holt** (vocales), **Martin Shields** (trompeta) y **Reg Brooks** (trombón).

El concierto se abre con una versión resumen (12,5 minutos) de **"Journey to the Centre of the Earth"**, para abrir boca. Continua con **"Catherine Howard"**, en una extraordinaria versión, muy diferente a la de estudio, con un largo solo de guitarra con improvisaciones diversas, incluyendo **"S. Francisco"** (de Scott McKenzie) y **"Whola Lotta To Love"** de Led Zeppelin, que sorprenderá a los seguidores habituales de Wakeman. Seguimos con un potentísimo **"Lancelot and the Black Knight"**, en el que puedes llegar al delírio con el solo de sintetizadores. Sin respiro empiezan las notas de **"Ana Bolena"**, en otra gran interpretación. Posteriormente tenemos **"The Forrest"** (perteneciente al "Journey to the Centre of the Earth") en una intensa versión, y una apabullante interpretación de **"Arthur & Guinevere"**, con Rick Wakeman magistral en el uso de los teclados (ojo al mellotron), quizás el tema que más me gusta de todo el disco. No podia faltar **"Merlin the Magician"**, cerrando finalmente este imprescindible disco **"Catherine Parr"**, con nueva exhibición del señor Wakeman.

Resumiendo, un CD que no debe perderse ningún amnte del progresivo, y menos si es seguidor de Rick Wakeman, Yes o sonidos afines.

ANTONIO ESCALANTE

SOLAR PROJECT
"THE HOUSE OF S.PHRENIA".
AUTOEDITADO. DISTRIBUYE WMMS 1995.

Con su tercer trabajo esta banda alemana liderada por el trio **Robert Valet** (teclados), **Peter Terhoeven** (guitarras) y **Volker Janacek** (batería), han alcanzado la perfección y el merecido calificativo de **obra maestra**. Como sus anteriores trabajos, la grabación ha sido larga y cuidadosa, de Noviembre de 1992 a Diciembre de 1994, colaborando gran cantidad de músicos invitados, hasta un total de 18, incluyendo a los tres miembros fijos del grupo.

Una vez más se trata de un album conceptual, de 75 minutos de duración, en el que se analiza, como si fuera un edificio de varias plantas, la mente humana, desde un punto de vista psico-patológico, estando los tres últimos pisos ocupados por EL PODER.

Musicalmente nos encontramos ante el más completo desus discos, con ciertas influencias de Pink Floyd en el uso de sonidos ambiente y en algunos pasajes de teclados y guitarras, lo que no impide que la obra en su conjunto sea de gran originalidad y personalidad.

A la corta introducción, **"J.Anitor - 1st floor"**, le sigue un intenso **"S.Phrenia - 2nd floor"** con ciertas reminiscencias floydianas, excelentemente cantado, con espectaculares coros y una instrumentación impecable, con un sonido limpísimo, que demuestra el tiempo, cuidado y mimo con el que han grabado el disco. Este comienzo tiene momentos memorables, como un extraordinario solo dialogado de sintetizadores y guitarras, con el que prácticamente llegamos al tercer piso, **"R. Fire"**, con una etérea introducción de teclados y una guitarra que parece salida del "Whish You Were Here" o de "Dark Side of the Moon". Cuando todo parece ir por derroteros floydianos, el sonido gana en fuerza rockera para presentar de nuevo un brusco cambio, entrando guitarras acústicas con ritmos hispanos, conuna voz en off en castellano e incluso uso de castañuelas, aunque os garantizo que en ningún momento suena a española (a las que soy profundamente alérgico), quedando todo perfectamente integrado en el sonido

global del tema. Pero si creeis que aquí acaba todo, os equivocais, puesto que en seguida entran las tablas y el sitar transladandonos mentalmente a la India. Con una mezcla asombrosamente perfecta empiezan a sonar riff de guitarra, que nos devuelven a la parte más enérgica del tema, de nuevo con una impresionante combinación de guitarra y sintetizadores, finalizando con la melodia de influencias floydianas del principio, con la voz en off de **Lorena Espinoza.** De esta manera alcanzamos el 4° piso, ocupado por **"G.Mania"**, encontrandonos de repente en un club o cabaret jazzístico de los años 50, absolutamente alucinante, con una maravillosa vocalista (colaboradora habitual del grupo), **Anja Kiechle**, y un magnífico piano acompañante. En el siguiente piso, **"C. Chaos - 5th floor"**, volvemos a sonidos electrificados, una vez más con excelentes coros y un tremendo órgano Hammond, de sonido inconfundible, combinandose a la perfección con los sintetizadores más avanzados, alcanzando otra vez momentos verdaderamente antológicos, finalizando con sonidos y letra desasosegadora, llegando al 6° piso **"G. Arret"** (desde el cerebelo al cerebro, según especifican los créditos), de corta duración, instrumental y reposado, con la guitarra como protagonista. En el 7° piso, **"S. Phrenia II"** regresamos a las influencias floydianas, en su faceta más melódica, de nuevo con la maravillosa voz de **Anja Kiechle**. Finalmente llegamos a los últimos pisos, del 8° al 10°, ocupados por **EL PODER**. Aquí mi capacidad descriptiva se agota, con una combinación de pasajes tranquilos y reposados, con otros intensos y potentes de largos solos instrumentales, que alcanzan la cumbre del disco, dejandonos absolutamente aplastados ante la avalancha sonora que se nos viene encima.

Sinceramente, me ha quedado una crítica bastante larga, pero me resulta imposible describir el disco de otra forma. Quizás lo más práctico hubiera sido pasar de la crítica y simplemente decir: ¡ corred a buscarlo, el que se lo pierda se habrá quedado sin una de las obras cumbre del progresivo de los 90! (Si estais interesados en el disco, podeis escribir directamente al grupo, cuya dirección viene en el artículo dedicado a su historia, o bien encargarlo a WMMS, cuya dirección aparece en una de las páginas de este fanzine).

ANTONIO ESCALANTE

DOM

"EDGE OF TIME". 1972.

Curioso nombre para un grupo. Lo curioso no estriba en su traducción directa del alemán (dom significa catedral), sino en lo que significa como siglas, ya que este es el auténtico sentido del nombre (D.O.M. = Dirty Old Man). Parece ser que la transcripción de dichas siglas pertenecen a un ácido cuyo efecto es capaz de prolongarse hasta 48 horas (ahí es nada).

Si nos quedamos solamente en este detalle, quizás no deje de ser una curiosidad entre muchas otras de las que se dieron en los años 60 y 70, ya que el grupo se fecha en el año 72. Sin embargo, si os comento que el disco se hizo bajo los efectos del ácido, abuen seguro que el interés aumenta.

"Edge of Time" ("Al Filo del Tiempo") es un trabajo desarrollado en cuatro temas por los hermanos **Von Baksay**, **Làzlo** (bajo y voz) y **Gãbor** (percusión, voz y flauta), apoyados por **Reiner Pozalowski** (guitarra y voz) y **Hans - Georg Stopka** (órgano, voz y flauta). Los títulos de los cuatro temas, los cuales parecen ahondar en las distintas etapas del efecto "DOM", son los siguientes: **"Introitus"** (8'50"), **"Silence"** (8'46"), **"Edge of Time"** (9'01") y **"Dream"** (9'33").

El estilo practicado por el grupo es muy cercano a cosas hechas por PINK FLOYD en su tendencia más "Psico". Temas y ambientes como los de **"Careful With That Axe, Eugene"**, **"Set The Control For The Heart Of The Sun"** o **"Saucerful Of Secrets"**, se dejan notar en el trabajo de estos húngaros afincados en Düsseldorf (Alemania).

Los ambientes recreados profundizan (y tomad el sentido literal de la palabra) en los misterios de la mente, con notas prolongadas y estáticas, amenizadas a veces por percusiones llenas de quietud. Las voces son lejanas e insinuantes y a veces de difícil audición (Set The Control...), que desde luego consiguen ponerte más de una vez los pelos de punta y presentar ante tí una sucesión de imágenes..

El trabajo, a mi modo de entender, se convierte en una "labor perfecta" de los músicos y requiere unas pocas horas de escucha, no por la complejidad de sus temas, sino que cuanto más lo escuchas más te gusta y más matices le encuentras.

Resumiendo, un trabajo desconocido para un grupo desconocidísimo, que te recomiendo si eres una mente inquieta, investigadora o viajera, y además quieres conocer algunas directrices para cierto sector del mundillo progresivo.

Por cierto, si he conseguido picarte el gusanillo, lo puedes encontrar en el catálogo de MUSEA en formato CD (editado en 1992) y recibirás una copia numerada,o sea, de tirada limitada. Si te atreves y dispones de un cierto capitalito, quizás dés con el vinilo original (1972), única herencia del grupo DOM. El disco está dedicado a **Rainer Puzalowski** y **Hans -Georg Sopka** quienes a juzgar por las palabras que aparecen en el libreto, murieron trás la grabación y antes de su publicación (quizás no despertaron después del efecto "DOM").

FEDERICO J. SANTAMARIA

RITUAL

"RITUAL". MUSEA 1995.

Nuevo grupo sueco, que una vez más demuestra la vitalidad del progresivo nórdico, que nos está dando algunos de los músicos y grupos más importantes que han surgido en el progresivo de los 90. Esta banda está formada por **Patrick Lundstrõm** (Vocales, guitarras), **Fredrick Lindquist** (bajo, bouzouki, mandolina, dulcémele, flautas y voces), **Johan Gamble** (teclados, harmónica y voces) y **Johan Nordgren** (bateria, percusión, mazos y voces). También cuentan con varios colaboradores: **Lotta Hasselquist** (violín), **Mats "Gaffa" Karlson** (acordeón) y **Birgitta Ulfsson** (narradora).

Aunque los temas son cortos (sólo uno llega a 8 minutos y muy pocos sobrepasan los 6 minutos), el disco es brillante e inclasificable, dado que pocos temas se parecen entre sí. Podemos apreciar influencias de YES, GENTLE GIANT, folk, música medieval, oriental e incluso LOS BEATLES. Instrumentalmente son de una gran calidad técnica, algo que no me sorprende dado los antecedentes de sus compatriotas, además la voz de **Patrick Lundstrõm** es de las voces más interesantes que he tenido oportunidad de escuchar en los últimos tiempos, con unos registros vocales que recuerdan en ocasiones al mejor FREDDIE MERCURY. Aunque el nivel del disco es muy alto, destacaria **"The Way Of Things"**, tema de influencias folk con un extraordinario uso del mellotron hacia el final, **"Typhons Decide"**, con violín y cierta atmósfera oriental, **"A Little More Like Me"**, con evidentes influencias de GENTLE GIANT, **"Solitary Man"**, que aunque os parezca mentira tiene claras reminiscencias de los BEATLES, tanto en la melodia como en los juegos de voces, y **"Dependence Day"**, folk - rock progresivo, medieval y juegos de voces en el más puro estilo GENTLE GIANT.

En resumen, un interesante disco de un grupo que promete mucho. Habrá que seguir de cerca sus próximos trabajos, cuando se libere de las clásicas influencias que siempre se evidencian en los discos de los grupos noveles.

ANTONIO ESCALANTE

AIN SOPH

"QUICKSAND, SPECIAL LIVE VOL. 3.
BELLE ANTIQUE 1994.

Para los que desconoceis el progresivo japonés, os informo que **AIN SOPH** es uno de los clásicos del mismo, con una historia que empezó en 1975 y que se prolonga hasta la actualidad. Es una banda absolutamente instrumental, de gran virtuosismo, siendo además los representantes del sonido canterburiano en Japón.

Este disco está grabado en diferentes conciertos, entre 1986 y 1989, con una excelente calidad de sonido, si tenemos en cuenta que cuando se grabaron no tenian en mente la edición de ningún disco en directo, es decir, son grabaciones de la mesa de mezclas para el grupo, que han quedado con una gran calidad. La banda está formada por **Yozox** (guitarras), líder absoluto del grupo, **Masahiro Torigaki** (bajo), **Taiqui Tomie** (Batería), ex - BELLAPHON (los CAMEL japoneses) y **Kikuo Fujikawa** (teclados). Para los conciertos se reforzaban con **Mitsutaka Kaki** (ex - BELLAPHON), en los teclados.

En el disco encontramos temas inéditos: los cortos pero maravillosos **"A Cloudy Sky"** , primera y segunda parte, **"Moonwatch"**, extraordinario, impregnado de clasicismo y lirismo, con especial lucimiento para los teclistas, **"Quicksand"**, una suite de 16 minutos llena de cambios de ritmo, virtuosismo, absolutamente canterburiana, que podria pertenecer a cualquiera de los mejores discos de CARAVAN o HATFIELD AND THE NORTH, y **"Little Pieces, Part 5 and 6"**. De su disco **"HAT AND FIELD"** (1986), aparecen el cameliano **"The Swan Lake"**, una de mis grandes debilidades, y **"Magic Carpet"**, tema canterburiano donde los haya. Otra composición que hará las delícias de los seguidores del sonido Canterbury es **"Variations on a Theme By Brian Smith"**, del que existen dos versiones diferentes en estudio, una en el disco **"A STORY OF**

MISTERIOUS FOREST" (1980) y la otra en **"MARINE MENAGERIE"** (1991), grabación posterior a estos conciertos. Por último tenemos **"Ancient Museum"** en una versión anterior a la de estudio, puesto que esta se grabó posteriormente para el disco **"5 OR 9, FIVE EVOLVED FROM NINE"** (1992), el tema de influencias más jazzísticas del disco y más rítmico que la versión de estudio.

Si eres canterburiano, no lo dudes, este es un disco absolutamente imprescindible, aunque si os soy sincero, todos los discos de **Ain Soph** lo son. sin lugar a dudas una de mis bandas favoritas. Estoy intentando contactar con **Yozox** para escribir la biografía del grupo en números posteriores.

ANTONIO ESCALANTE

PORCUPINE TREE

"THE SKY MOVES SIDEWAYS".
DELERIUM 1994.

Alguna vez hemos oído, o nos han hecho esa típica, y absurda, pregunta de marras: ¿qué discos te llevarias a una isla desierta ? Por supuesto, reponder a tan inefable cuestión, se me antoja tan difícil como el hecho de imaginarme en una isla desierta. Lo cierto, y vayamos centrándonos un poco, es que si esa utopia ocurriera,yo tendría clarísimo que además de bronceador, uno de los discos que me llevaria seria éste, sin dudarlo ni un ápice.

"THE SKY MOVES SIDEWAYS" (El cielo se mueve de lado) es uno de los mejores y más sorprendentes trabajos musicales que este anónimo melómano ha tenido la suerte de saborear en muchos años, y no es exagerado, ni un ápice.

Hablar del "Arbol Puercoespín" es casi lo mismo que hablar de su "alma mater" y regente **Steven Wilson** (ahora enfrascado con el mismísimo **Fish** en un proyecto común, que verá la luz en 1997). Este señor, Mr. Wilson, siempre ha estado ligado al mundo progresivo (recuerdese su **No Mans Land, Double Exposure...**) Y desde hace muchos años sigue dando en el clavo, reinventando la música con su grupo y alter ego: **PORCUPINE TREE**.

El que aquí nos ocupa es su trabajo de 1994 (están a punto de publicar un trabajo nuevo). Un CD que rezuma MAGIA por todos sus microsurcos, un CD que es MAGIA con mayúsculas, desde la enigmática portada, real, ¿irreal?, hasta la última pregunta del cuestionario que acompaña al CD en su interior.

¿Cual será el secreto mensaje que esconden las notas de los Porcupine?

La portada es mágica, la MÚSICA es magia; una extraña e inimitable mezcla de hierbas etéreas y sonoras de las ramas del rock espacial, del rock progresivo lunático (HAWKWIND, HILLAGE, FLOYD) y la música electrónica más descriptiva.

Pasajes y paisajes volátiles, laberintos cristalinos, guitarras multimanoseadas, solos buenísimos a lo Gilmour y a lo Wilson, ramalazos floydianos, ambientes subliminales hipnóticos, fuerza, calidad, imaginación... La música te sube muy arriba, poco a poco, te sacude, te transporta, te sobrecoge, te enerva, te crea mil y una imágenes mentales, te mete en su universo rico y privado, te hace sentirte infinitesimalmente pequeño, te hace olvidar tantas y tantas cosas, te coge de la mano y durante casi 70 minutos te lleva muy lejos, hasta depositarte otra vez en la tierra, suavemente,casi, casi, como empezó.

Yo destacaría las tres canciones largas delCD (más de 50 minutos en total), o sea, las dos partes del tema que dá título al disco, sobre todo el final de la segunda parte, INCREÍBLE, nilos mismísimos Floyd en su mejor momento lo hubieran hecho igual.

Y **"Moonloop"**, que con sus casi 18, minutos es un temazo de esos que se quedan grabados en nuestro subconsciente para toda la vida, y cuyos últimos minutos son INDESCRIPTIBLES, y por lo tanto, imposibles de describir.

El resto son canciones cortas y quizás sea **"Dislocated Day"** la que más me impresiona, por su fuerza, ritmo trepidante y, sobre todo, porque Mr. Wilson (guitarras, teclados, voz) aquí se lo guisa y se lo come él solo, tocando todos los instrumentos, IMPRESIONANTE.

Los demás miembros del grupo son **Richard Barbieri** (teclados y electronics), **Colin Edwin** (bajo) y **Chris Maitland** (batería, percusión y hum - wah (¿?)).

Imprescindible, estés o no en una isla desierta.

ALBERTO MONGE

CAST

"ENDLESS SIGNS". AUTOEDITADO 1995.

De auténtica sorpresa se podría definir a este magnífico grupo mejicano, con aproximadamente 18 años de historia, que hasta 1994 no había editado nada (por lo menos con difusión fuera de sus fronteras). Entre 1994 y 1995 han grabado y editado con su propio sello nada más y nada menos que 5 CD's, a cada cual mejor. Además hace muy

poco acaba de editar su sexto y mejor CD (**"Beyond Reality"**), el cual será comentado en el próximo número.

Aquí vamos a comentar su quinto disco, **"ENDLESS SIGNS"**, editado en 1995. El grupo está liderado por el teclista **Alfonso Vidales**, compositor de todos los temas. El resto de la banda está formada por: **Dino Brassea** (voz y flauta), con una muy buena voz y un excelente inglés, **Francisco Hernández** (guitarras y voz), **Antonio Bringas** (batería) y **Rodolfo González** (bajo).

Si me preguntais sobre su sonido, os puedo decir que es excelente, con ciertas influencias de Genesis, pero con sonido propio (no son, desde luego, unos miméticos de Marillion o IQ), tremendamente sinfónicos, con temas largos, llenos de cambios de ritmo y grandes desarrollos instrumentales, apoyados en el virtuosismo de los teclados de **Alfonso Vidales** y la guitarra de **Francisco Hernández**, aunque todo el grupo brilla a grán altura, con una sección rítmica rica y variada.

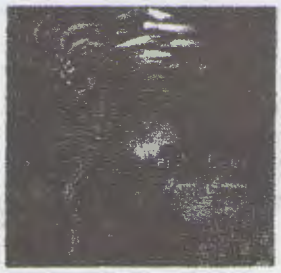
Me es muy difícil poder destacar algún tema, puesto que todos van unidos y no sé cual me gusta más. Señalar la pequeña suite que dá título al disco, que es una verdadera joya, y el instrumental que cierra el CD, una maravilla llanada **"Nostrabamos"**.

Resumiendo, disco indispensable para los amantes del progresivo más sinfónico, con largos desarrollos instrumentales, muchos teclados y abundantes cambios de ritmo. Un último aviso, todo lo dicho aquí se puede aplicar a sus otros trabajos, por lo que lo más recomendable es hacerse con toda su discografía.

ANTONIO ESCALANTE

WHITE WILLOW

"IGNIS FATUUS". THE LASER'S EDGE 1995.



Como ya he comentado en el artículo sobre esta banda, los noruegos **White Willow**, su primer, y hasta ahora único disco, **"IGNIS FATUUS"**, me ha dejado verdaderamente asombrado. Pocas veces se tiene la oportunidad de disfrutar de esta sabia mezcla de lirismo, sinfonismo y música medieval, todo con una aparente sencillez que esconde una obra compleja y de envergadura.

Se pueden apreciar temas con influencias de los **King Crimson** de la primera época (tipo "I Talk To The Wind"): **"Snowfall"**, **"Lord of Night"**, **"Ingenting"**. Otros son claramente medievales: **"Song"**, **"Lines On An Autumnal"**, **"No In These Dairy Lands"**. Por fin también encontraremos temas oscuros y misteriosos: **"Cryptomenysis"**, **"John Ace's Lament"**, etc.

La riqueza instrumental es enorme, se pueden oír todo tipo de teclados (incluyendo un impresionante mellotron), guitarras, flautas, violín, sitar, cello, gaitas, instrumentos de percusión... Por otro lado hay que hablar de las voces, en las que destaca la voz de **Sara Trondal**, ABSOLUTAMENTE MARAVILLOSA, con un registro vocal lleno de matices, en la línea de las mejores vocalistas femeninas tanto dentro del progresivo como del folk. Además, las voces masculinas aunque no tan buenas, son de gran calidad. Si a todo esto añadimos que nos ofrecen 66 minutos de música, ¡que más se puede pedir!

White Willow, con su primer CD **"Ignis Fatuus"**, es un verdadero lujo para nuestros sentidos, un disco que no debes dejar escapar bajo ningún concepto.

ANTONIO ESCALANTE

GARDEN WALL

"THE SEDUCTION OF MADNESS".
WMMS 1995.

Este es el tercer trabajo de este interesantísimo grupo italiano, herederos directos del sonido de los míticos VAN DER GRAF GENERATOR. Al que no le gusten los sonidos oscuros, desgarrados, complejos, disonantes a veces, mejor abstenerse, pero eso sí, siendo consciente de que se pierde uno de los mejores discos progresivos editados en 1995. La banda está liderada por el vocalista, guitarrista y teclista ocasional **Alessandro Seravalle**, poseedor de una voz con un registro vocal asombrosamente parecido con el de PETER HAMMILL. Su mano derecha es el teclista **Mauro Olivo**, que además compone parte del material. Completa la formación de este último disco el bajista **Fabrizio Zidarich** (que abandonó el grupo poco después de la grabación del disco) y el potentísimo y a la vez técnico batería **Camillo Colleluori**..

El album no tiene concesiones, de gran espectacularidad y fuerza instrumental, con reminiscencias de los King Crimson del 74, VDGG y algunas cercanas al rock duro, no nos deja respiro. En este trabajo se combinan hábilmente temas exclusivamente instrumentales con otros en que la voz de **Alessandro Seravalle** es la gran protagonista, haciendo las delicias de los amantes de los sonidos más próximos a Van Der Graaf Generator. Aunque me

resulte difícil hacer distinciones, mis preferencias se decantan por **"Noia"**, uno de los pocos remansos de paz en el disco, por el teatral **"Le Chateau Fou"** y el van der grafiano **"W8LESS"**.

Resumiendo, disco altamente recomendable para los amantes del progresivo complejo y desgarrado, con personalidad. Un disco, a mi entender, excelente.

ANTONIO ESCALANTE

AFTER CRYING

"DE PROFUNDIS". PERIFERIC RECORDS 1996.

Cuarto trabajo oficial de este super-interesante grupo de Budapest, cada vez más conocido. Y digo oficial porque existe (por lo menos en versión cassete) un concierto editado en la época de **"OVERGROUND MUSIC"**, **"KONZERT"**, pero parece que está como olvidado por el tiempo (y es una auténtica maravilla).

Bueno, cuarto trabajo decíamos de este grupo húngaro, descubierto hace unos años por nuestro amigo y colaborador **Javier Pita** (interesante artículo suyo en este mismo número). Cuarto trabajo sobrecogedor. Atrás se quedaron las influencias emersonianas de su anterior **"Föld És Ég"**. Como siempre la portada viene en tonos oscuros (curioso ¿no?) Y en ella nos encontramos con un fragmento de un texto en latín, al que le han iluminado una parte pequeña donde se puede leer el nombre del grupo y el título del CD. Muy original. Claroscuros, así es todo, claroscuros. Ya dá una pista del contenido.

Y vaya contenido: para empezar **"Bevezetés"**, sobrecogedora pieza gregoriana interpretada por la **Schola Hungarica** y que creo que es el mejor comienzo que podía tener este CD. **"Modern Idõk"** es la siguiente canción, una curiosa canción, alejada del comienzo del disco por completo, casi, casi un recitado en húngaro, que puede recordar a un grupo haciendo música contemporánea. Un poco después, aparece casi por sorpresa el mejor tema del Cd, para mí, una composición de **Balázs Winkler** que se titula **"Stalker"**, 13 minutos casi de puro sonido CRYING, quizás aquí ofreciendo su faceta más impactante, más progresiva, más sinfónica (esas guitarras desbocadas a lo Fripp); espectacular sin duda alguna, cambios muy bien hechos, efectos muy logrados (ese tren...), reminiscencias de King Crimson por la brutalidad de esa guitarra desbocada y al final, esa parte casi camelística o hackettiana. Un temazo. La primera vez que lo oí, lo hice cuatro o cinco veces seguidas.

Otra canción destacada o destacable es la nº9 **"De Profundis"** (la que dá título al CD), en esta ocasión firmada por el grupo al completo, y que es un tema de una belleza suprema, una belleza otoñal, claroscureante, a lo largo de sus cuatro partes.

Destila un cierto aire intelectual y minoritario todo el CD, no en vano **After Crying** se queda en su ámbito de Budapest, cantan y todas sus letras son en húngaro (el inglés quedó para mejor momento). Progresivo, música culta, llámalo como quieras, pero evidentemente europeos, del corazón de la vieja Europa. Esta canción, **"De Profundis"** (muchos términos en latín), es un tema que enlaza con la vieja tradición romántica europea, por lo tanto, una maravilla.

"Esküszegök", de ocho minutos y pico es otra composición destacable, aunque es difícil destacar unas de otras.

El grupo actúa regularmente en los ambientes de Budapest y, según sabemos de buena tinta, sus conciertos son una preciosidad, de interpretación, de sensibilidad y de maestría a la hora de tocar.

Particularmente yo recomendaría su 2º trabajo del 92, pero **"De Profundis"** tiene todos los ingredientes para hacerse un disco de culto, de un grupo de culto, que quizás vaya perdiendo su encanto según se vayan haciendo más conocidos y populares, aunque allá en su tierra son bastante populares (claro que los húngaros creo que tienen mejor cultura musical...).

La banda la forman en la actualidad seis personas y en el CD colaboran hasta una docena de músicos invitados, todos ellos húngaros y desconocidos para nosotros, que tocan oboe, fagot, tubas, clarinetes y otros instrumentos que vienen en húgaro y desconocemos su traducción.

Mientras, esperamos como agua de Mayo ese futuro trabajo de **Csaba Vedres**, antíguo líder de los CRYING, que sigue con su historia por su lado. Por cierto, una historia igual o más interesante que la de After Crying.

ALBERTO MONGE

IL BALLETTO DI BRONZO

"YS". POLYDOR 1994 (REEDICIÓN).

Con esta crítica intento hacer justicia a un gran grupo italiano de los 70, que fué un perfecto desconocido en nuestro país, y sin embargo grabó una de las obras maestras del progresivo de esa época, el album **"YS"**. **Il Balletto di**

Bronzo estaban formados por : **Vito Manzari** (bajo), **Gianchi Stringa** (batería), **Lino Ajello** (guitarras) y **Gianni Leone** (teclados, incluyendo el mellotron). Este disco, absolutamente imprescindible en la estanteria de cualquier amante del progresivo, ha sido reeditado en el formato de CD por su sello original, con un tema extra grabado en 1973.

Se trata de un album conceptual, que se abre con **"Introduzione"**, una suite en la que nos introducimos con un sugerente y a la vez inquietante coro femenino, que deja paso al órgano y la voz solista. El sonido del grupo recuerda a los **Crimson** de la 1ª época, a medio camino entre **"Lizard"** y **"Islands"**. La música es compleja, tortuosa y a la vez de gran belleza, con una extraordinaria labor de la sección rítmica, con abundantes cambios de ritmo, apoyando a largos desarrollos instrumentales, con los teclados como principales protagonistas del sonido de la banda. Hay momentos en los que se mezcla el sonido de clavicordio, tipo barroco, con ritmos complejos y absolutamente contemporáneos. Esta suite enlaza directamente con **"Primo Incontro"**, que en el fondo no es más que otro movimiento de la citada suite, encontrándonos con una guitarra punzante como un estilete, que le dá un sonido que roza la psicodelia. Aquí acaba la primera parte, que debe corresponder a la cara A del LP original.

Continuamos con **"Secondo Incontro"** y **"Terzo Incontro"**, cortas pero muy intensas, con un impresionante trabajo de bajo y batería, que realzan el virtuosismo de los teclados y la incisiva guitarra de **Lino Ajello**. Finaliza el disco original con un largo epílogo de 11 minutos y medio de duración, con una excepcional introducción de piano, bajo y batería, que te deja sin respiración. Posteriormente, la música, con un bajo profundo acompañando a una sección de piano, órgano y mellotron, alcanza momentos inquietantes, con una atmósfera densa, que casi se puede cortar con cuchillo.

El tema extra, **"La Tua Casa Comoda"**, de poco más de tres minutos, está en la onda del progresivo lírico italiano, aunque siempre alejado de lo standart.

Estamos ante uno de los grandes clásicos, no solo del progresivo italiano, sino del progresivo de todos los tiempos. UNA JOYA A DESCUBRIR.

ANTONIO ESCALANTE

SPOCK'S BEARD

"THE LIGHT". SYN-PHONIC 1995.

Una grata sorpresa proveniente de Estados Unidos. Este interesante grupo californiano está formado por **Neal Morse** (vocalista, teclados, guitarra acústica y eléctrica), **Alan Morse** (guitarras, cello, mellotron y voces), **Dave Meros** (bajo,corno francés) y **Nick D'Virgilio** (batería, percusión y voces).

En primer lugar sorprende la presencia de dos suites, **"The Light"** y **"The Water"**, además de otro tema largo, **"Go The Way You Go"**, de 12 minutos, así como otro más corto, **"On The Edge"**, que cierra el CD. En segundo lugar llama la atención el virtuosismo de los músicos, la complejidad de las composiciones, sus excelentes juegos de voces, así como el sabio uso del mellotron y el órgano Hammond.

El disco se abre con la suite **"The Light"**, dividida en ocho movimientos con grandes cambios, alternando momentos de gran fuerza con otros de lirismo, que el inteligente uso del mellotron ayuda a realzar. Incluso se permiten la licencia de incluir una especie de rumba en el 6º movimiento, titulada **"Señor Velasco Mystic Voodoo Love"**, destacando el virtuosismo y la velocidad del punteo de guitarra acústica. Un excelente comienzo que se ve confirmado en el segundo tema, **"Go The Way You Go"**, con una espectacular introducción. La composición sigue siendo compleja, con una extraordinaria compenetración entre los músicos, con variados cambios de ritmo, largos desarrollos instrumentales, sin olvidar las voces, con unos estupendos coros a lo largo de la canción. El disco continúa con la impresionante suite **"The Water"**, con una maravillosa introducción de piano y cello, cortada bruscamente por el órgano Hammond y toda la fuerza de la banda. El sonido es brillante, vivo, con una instrumentación espectacular, en la que destacaría el uso de los teclados (fundamentalmente el mellotron, el piano y el örgano Hammond) y la guitarra. Mención aparte merece la sección rítmica, con un excelente trabajo de batería y percusión, muy bien apoyada por un potente bajo. Por fin el CD se cierra con el tema más corto del disco, **"On The Edge"**, de 6 minutos, que aunque de menor duración que el resto de los temas, resulta de lo mejor .

En resumen, un grupo fresco, de gran personalidad, altamente recomendable. Demuestra el gran nivel que presenta de un tiempo a esta parte el progresivo americano actual.

ANTONIO ESCALANTE

BI KYO RAN
"GO -UN". BELLE ANTIQUE 1995.

Aquí tenemos una gran noticia para los aficionados a los sonidos crimsonianos. La reunificación del legendario grupo japonés **BI KYO RAN**, los KING CRIMSON japoneses, que no grababan ningún disco en estudio desde 1983, aunque fueron editados posteriormente muchos discos en directo del grupo, todos ellos grabados hasta 1983.

Siguen liderados por el extraordinario guitarrista **Kunio Suma**, cuya guitarra es absolutamente indistinguible de la de **Robert Fripp**. La banda ha dejado de ser un trio, incorporándose numerosos nuevos miembros, tanto en la percusión como en guitarras y teclados, por lo que ahora son 8 músicos, entre los que se cuenta una nueva vocalista y percusionista femenina, de voz menos estridente que lo que nos tienen acostumbrados otras compatriotas suyas (aunque debo reconocer que ya me he acostumbrado al peculiar tono de voz de algunas vocalistas japonesas). Además colabora una interesante sección de viento, que dota a algunos arreglos un toque jazzístico que queda francamente bien.

En cuanto al sonido, se han alejado un tanto de sus influencias crimsonianas, aunque en algunas composiciones todavía están muy presentes, como en **"Ran Part II"** y **"Journey's End"**, tema en el que destaca la magnífica guitarra de **Kunio Suma** y en donde se aprecian en el ritmo matices de claro origen tradicional japonés.

En los demás temas, como ya he comentado, las influencias se difuminan, como en **"Omoi -Ire"**, muy vanguardista y con toques jazzísticos, aunque cuando suena la guitarra, es como si se nos apareciera la reencarnación nipona de Robert Fripp. En **"Psicho Part II -2"** reaparecen sus vijas influencias, pero con ritmos muy diferentes, casi tropicales, en una verdadera exhibición de la sección rítmica. Por fin, cerrando este impresionante CD la gran sorpresa, **"21st Century Africa"**, un temazo de algo más de trece minutos, con ritmos y sonidos étnicos, de gran complejidad rítmica y sonora.

Hay que felicitarse por el regreso de una de las grandes bandas de la historia del progresivo (uno de mis grupos favoritos), con un disco absolutamente extraordinario, sin ninguna concesión a la comercialidad.

ANTONIO ESCALANTE

BI KYO RAN
"DEEP LIVE". BELLE ANTIQUE 1995.

Con la nueva reunión de este mítico grupo japonés, no solo se ha editado un disco en estudio, **"GO-UN"**, además se ha editado a la vez un CD en directo, **"DEEP LIVE"**, grabado tres meses antes.

En este disco nos encontramos algunos temas del nuevo disco en estudio, ejecutados con total maestria, **"Psicho Part II-2"**, **"Ran Part II"**, este último en una versión muy diferente a la de estudio, que sorprende al que ha escuchado previamente el otro disco, presentando un sonido más vanguardista que recuerda al **Zappa** más progresivo. Finalmente, presentan de su último disco, un extraordinario **"21st Century Africa"**.

Aparecen dos nuevos temas inéditos, **"Psicho Part III"**, con influencias crimsonianas, y **"Deep"**, en un tono mucho más melódico de lo habitual en el grupo, con flautas tocando a varias voces, que me recuerdan algo a **Gentle Giant** .

De su etapa anterior ofrecen una nueva versión de **"Vision Of The City"**, tema que originalmente apareció en su CD en directo **"Who Ma"**, grabado entre 1982 y 1983, aunque editado en 1993. Este tema resulta de gran interés para valorar la evolución de la banda después de todos estos años.

El sonido en directo es excelente, pudiendo disfrutar del virtuosismo de los músicos, con una sección rítmica increíble, y la siempre presente guitarra de **Kunio Suma**, el líder absoluto de la banda. A este grupo siempre se le han dado muy bien las grabaciones en vivo, puesto que, curiosamente, de sus ocho discos editados, cinco son en directo.

ANTONIO ESCALANTE

PENDRAGON
"THE MASQUERADE OVERTURE"
TOFF RECORDS 1996.

Este es el esperado nuevo trabajo de **Pendragon**, recién salido cuando escribí la crítica, aunque yá con muchos meses encima cuando la podais leer. Me imagino que la mayoría lo tendreis en vuestras estanterias, por lo que este

comentario os podrá servir para comparar vuestra opinión con la mia, por lo que lo podeis utilizar de punto de referencia con respecto a críticas de bandas que no conozcais.

Han salido dos ediciones , una primera edición limitada en forma de doble CD (la que tengo en mi poder), con dos temas del disco en versión abreviada para la radio, por lo que en mi opinión no aportan nada de interés, y dos temas inéditos que comentaré más adelante. La segunda edición es la del CD solamente, sin temas extras.

La formación sigue siendo la misma, **Nic Barrett** (guitarras, voz solista), **Clive Nolan** (teclados), **Fudge Smith** (batería) y **Peter Gee** (bajo). Además hay que destacar la presencia en los coros de **Tracy Hitchings**.

La introducción, **"The Masquerade Overture"**, es una verdadera sorpresa, puesto que se trata prácticamente de una pieza operística de gran lirismo y excelentes voces. El resto del disco continúa en la onda sinfónica de sus trabajos anteriores, fieles a su sonido. Destacaría especialmente **"Paintbox"**, **The Pursuit Of Excellence"**, con un inconfundible aire irlandés (lástima que sea tan corto), **"Guardian Of My Soul"** y **"Masters Of Illusion"**. En cuanto al 2° CD, solo tienen interés los dos temas nuevos, **"Schizo"** y especialmente **"The King Of The Castle"**, muy melódico, con una atmósfera muy especial, que me recuerda un tanto la de **"Entangled"** de Genesis.

Como en todas las producciones de Pendragon, sobresalen los espectaculares fondos sinfónicos que recrean los teclados de **Clive Nolan**, que complementan y apoyan la siempre excelente guitarra de **Nick Barrett**. este disco, sin lugar a dudas, no defraudará a los seguidores del grupo.

ANTONIO ESCALANTE

AUFKLÄRUNG

"DE LA TEMPESTA... L'OSCURO PIACERE". PICK-UP RECORDS 1995.

Nos encontramos ante una de las sorpresas más interesantes del progresivo del 95. Este grupo italiano con nombre alemán (que significa Ilustración, como explico en el ertículo dedicado a esta banda), no podia debutar con mejor presentación. La formación en el disco es la siguiente: **Marco Mancarella** (teclados), **Fabio Guadalupi** (guitarras), **Michelle Martello** (guitarras), **Massimo Magnini** (batería) y **Luciano Rubini** (bajo). Como colaboradores tenemos a **Chicco Grosso** (ASGARD), como vocalista, y **Edoardo Lecci** , en la flauta.

A lo largo del disco podemos disfrutar del virtuosismo de los teclados (incluyendo un impresionante mellotron) y las guitarras, que nos transportan a atmósferas fantásticas y densas en muchas ocasiones, con larguísimos desarrollos instrumentales. Destacar la combinación entre guitarra clásica , flauta y mellotron, en pasajes de gran lirismo, reforzados por la extraordinaria voz de **Chicco Grosso** (uno de mis vocalistas favoritos de los últimos años). Temas largos y bien construídos, unidos entre sí, por lo que en realidad es como si el disco estuviera compuesto por dos largas suites, en vez de por cinco composiciones.

Si me preguntais por influencias , me resulta difícil responder, apreciandose su amor por los clásicos del progresivo italiano y europeo, lo que no impide que el sonido del grupo tenga gran personalidad y riqueza de ideas.

Creo que nos encontramos ante uno de los mejores discos progresivos que han caído en mis manos en los últimos tiempos, y que merece un puesto de honor en cualquier colección progresiva que se precie. ¡UN AUTENTICO HALLAZGO!

ANTONIO ESCALANTE

NIRGAL VALLIS

"Y MURIÓ LA TARDE". MUSEA 1995.

Nirgal Vallis es un grupo mejicano que en 1985 editó un LP a medias con **Arturo Meza**, **"En Pricípio/Y Murió La Tarde"**, en el que grabaron una de las caras. Posteriormente la banda se disolvió, hasta que en 1995, por el apoyo de diversos amigos, decidieron unirse de nuevo, grabar nuevos temas y editar un CD con MUSEA, compuesto por su grabación de 1985 y las nuevas composiciones de 1995.

El grupo lo forman **José Luis Fernández Ledesma** (teclados y guitarra acústica de doce cuerdas), **Ramón Nakash** (violines acústico y eléctrico, mandolina), **Alejandro Schmidt** (guitarras), **Rafael González** (percusión), **Claudia Martínez De Alba** (voz) y **Julio Sandoval** (bajo y guitarra acústica).

Practican un progresivo con características muy sinfónicas, apoyado fundamentalmente en los teclados y el violín, unas buenas letras en castellano, todo hay que decirlo, un tanto oscuras y pesimistas. En la parte

grabada en el año 85 se nota una menor experiencia instrumental y qizás menos medios de grabación, diferenciandose de la segunda parte, que gana en calidad de sonido, técnica y madurez; un contraste interesante que permite ver la evolución de los músicos.

Me gustan las composiciones y la música de este grupo, aunque reconozco que no son virtuosos de grandes exhibiciones instrumentales (no tienen la impresionante técnica de Iconoclasta o Cast), pero son unos instrumentistas correctos, con un alto valor compositivo. Un disco recomendable que nos ayuda a completar el panorama del progresivo mejicano.

ANTONIO ESCALANTE

CALLIOPE

"IL MADRIGALE DEL VENTO".
VINYL MAGIC 1995.

Nos encontramos con el tercer trabajo de este importante grupo italiano, CD que nos trae varias sorpresas. En primer lugar, de los primitivos CALLIOPE solo permanecen su líder, el teclista **Rinaldo Doro**, y el batería **Gianni Catalano**. En segundo lugar, se aprecia un marcado cambio en el estilo de su música, menos agresivo y más lirico que sus discos precedentes, con composiciones y temas en el más puro estilo del mejor progresivo - sinfónico italiano de los años 70, abandonando algunas influencias neo - progresivas de sus trabajos anteriores.

Por otro lado, se han incorporado al grupo **Annalisa Gastaldo** (voz), **Aldo Mari** (guitarras, guitarra síntetizador), **Enrico Perrucci** (teclados) y **Lele Tosches** (bajo). En el disco cuentan además con la colaboración de **Andrea Sibilio** (violín) y **Davide Saggiorato** (¿didjeridoo?,¿bastone de la pioggia?).

El disco se abre con la suite **"Terra Di Maggio"**, de 16 minutos , composición de gran lirismo, con un excelente uso de los teclados y especialmente del mellotron (en el que Rinaldo Doro es un verdadero especialista), destacar también la melodiosa voz de Annalisa. Continúa con **"La Nascitta De La Luna"**, en donde el virtuoso violín y el mellotron son los verdaderos protagonistas. El disco sigue con **"En Haute De Crete"**, baile medieval tradicional suizo, en una cuidadosa adaptación en la que pareces retroceder en el tiempo, resultando uno de mis temas favoritos. En **"La Bionda Treccia"**, con letra de un autor italiano del siglo XIV, segumos con aires medievales, en uno de los temas más rítmicos del CD, como siempre con unos magníficos teclados. Contrastando con la composición anterior, una canción de amor, con voz, violín y sintetizadores, de gran belleza, **"Il Tempo Sei Tu"**, que nos prepara para la suite final, **"La Visione De La Dolce Pioggia"**, en donde nos encontramos de nuevo con ese sonido de influencias medievales, presente en casi todo el disco, otra vez con un excelente violín y unos maravillosos teclados (ojo, de nuevo, al mellotron).

En resumen, si eres un amante del sinfonismo italiano de los 70, este disco es para tí.

ANTONIO ESCALANTE

IL TRONO DEI RICORDI

"IL TRONO DEI RICORDI". THE LABIRINTH. DISTRIBUIDO POR THE LASER'S EDGE, 1994.

Aunque este disco no es ninguna novedad , puesto que está editado en 1994, creo imprescindible comentarlo en esta sección, por si hay algun despistado que no se ha enterado de su existencia. Este disco es absolutamente imprescindible para los amantes del progresivo más sinfónico, con largos temas y suites, llenos de complejos desarrollos instrumentales y cambios de ritmo, repleto de virtuosismo y encima con un excelente vocalista.

Esta banda está liderada por el teclista **Alessandro Lamuraglia**, un verdadero monstruo , un virtuoso que es el protagonista casi absoluto del sonido de su grupo, con una muralla de teclados que en algunos momentos llega a ser apabullante, alternando, con mucha inteligencia, los pasajes de gran intensidad sonora con otros más líricos y reposados. A pesar de lo expuesto anteriormente, este disco no es el típico trabajo de "banda de teclista", puesto que cuenta con un excelente guitarrista, su hermano **Paulo Lamuraglia**, con un importante papel en el sonido del grupo. El resto de la banda está formada por el bajista **Eric Landley**, que también toca el saxo, **Stefano Cupertino**, dedicado a los efectos electrónicos, y el magnífico vocalista **Alberto "The Wizard" Mugnaini**. Como la banda no tiene batería fijo, contaron como batería invitado con **Fabrizio Morganti** .

La música tiene claras influencias clásicas, medievales y del progresivo italiano de los 70. El CD está compuesto por dos suites, una de casi 20 minutos y otra de casi 18, y dos temas, uno de los cuales llega a los 13 minutos. La calidad de todas las

composiciones es tal que me resulta difícil destacar algún tema, pero quizás el último, la suite **"Visions Of The Daughters Of Albion"**, sea especialmente magistral.

En resumen, una **obra maestra**, y aunque resulte reiterativo, imprescindible.

ANTONIO ESCALANTE

THE FLOWER KINGS

"RETROPOLIS". FOXTROT RECORDS 1996.

Aquí tenemos el último trabajo del genial guitarrista sueco **Roine Stolt** y su banda. Si el disco anterior era impresionante, no sé como clasificar este **"Retropolis"**, puesto que me faltan adjetivos que queden a la altura de esta obra maestra, en la que **Stolt** y sus músicos consiguen lo más difícil, superandose a sí mismos. La formación del grupo no ha sufrido cambios: **Roine Stolt** (voz solista, guitarras y teclados), **Tomas Bodin** (teclados), **Michael Stolt** (bajo), **Hasse Bruniusson** (percusión y batería) y **Jaime Salazar** (batería y percusión). Como músicos invitados, los siempre presentes **Ulf Wallander** (saxo soprano) y **Hans Fröberg** (voces).

Una vez más nos encontramos ante una obra conceptual, dividida en once partes, de las que me resulta imposible destacar una sobre otra, puesto que se trata de una obra sin fisuras ni altibajos, que consigue el difícil equilíbrio de ser por un lado tributaria de los sonidos de los 70, y por otro lado ser moderna, fresca y contemporánea, una complicada combinación que muy pocos grupos pueden ofrecer. A pesar de todo, he de reconocer mi especial debilidad por el instrumental **"Retropolis"**, con un mellotron increíble, cambios de ritmo constantes, unos teclados indescriptibles y el virtuosismo de **Roine Stolt** a la guitarra, con un inspiradísimo final de guitarra acústica. Otra de mis debilidades es **"There Is No More To This World"**, espléndidamente tocada y cantada, con una maravillosa intervención vocal de **Hans Fröberg** , en una onda muy cercana a **Jon Anderson** .

Aunque reconozco mi debilidad por los temas antes mencionados, el disco no tiene desperdicio y confirma, en mi opinión, a **The Flower Kings** como uno de los grandes grupos de la historia del progresivo y, desde luego, una de mis bandas favoritas. Si todavía no tienes el disco, ¡NO SE A QUE ESPERAS!

ANTONIO ESCALANTE

PÄR LINDH & BJÖRN JOHANSSON

"BILBO". CRIMSONIC LABEL 1996.

Por fin ha llegado a mis manos el último trabajo del teclista sueco **Pär Lindh**, uno de los discos que esperaba con más expectación. En realidad se trata de una obra compuesta e interpretada a medias con el guitarrista **Björn Johansson**, basada en el mítico libro de **J. R. R. Tolkien, "The Hobbit".**

En este impresionante CD **Pär Lindh** toca todo tipo de teclados (os recuerdo que es concertista clásico de piano, clavicordio y órgano), pero además se encarga de la batería y todo tipo de percusiones, faceta en la que es un excelente instrumentista, algo que ya había demonstrado en un par de temas del disco de **Pär Lindh Project, "Gothic Impressions". Björn Johansson** toca todo tipo de guitarras, fagot (excelente), harpa judía, ¡22 mandolinas!, samples y efectos. También cuentan con la colaboración de **Anna Schmidtz**, en la flauta y oboe, y **Magdalena Hagberg** en las voces.

Musicalmente es un disco bastante diferente al **"Gothic Impressions"**. Se trata de una obra mucho más bucólica, con atmósfera medieval, dividida en 15 partes, con una música de tal forma descriptiva, que no hace falta mucha imaginación para empezar a ver como se llena tu salón de los múltiples personajes y criaturas de ese mundo fantástico creado por Tolkien. Es muy difícil destacar unos temas sobre otros, dado la estructura de la obra, que aún a pesar de durar 65 minutos, se hace corta.

Aunque, como he dicho antes, es un disco con atmósfera bucólica y medieval, podemos encontrar de todo a lo largo de esta maravilla musical, desdetemas con influencias clásicas, como **"The Shire"**, el muy sinfónico **"Gandalf The Magician"**, o el solemne **"Thorin's Funeral"**; temas medievales o de influencias tradicionales como **"Song Of The Dwarfs"**, la alegre y pastoril **"Rivendell"**, o **"Shire Song"**, las tres maravillosamente cantadas por **Magdalena Hagberg** . También existen partes marcadamente progresivas, como **"The Dark Cave", "Uncomfortable Seats", "In Beorns Garden & Beorn s Walk To Carrock"** y **"Mirkwood -Suite"**, incluso podemos encontrar reminiscencias de Jethro Tull en **"Running Towards The Light"** (con un claro homenaje, hacia la mitad del tema, a E.L.&P), o en **"Afterture"**, dado que se inspiran en un tema tradicional habitual en los solos de Ian Anderson y que ya aparecia en el mítico tema **"My God"**.

En resumen, un extrordinario disco, musicalmente

completísimo y magistralmente ejecutado. IMPRESCINDIBLE.

ANTONIO ESCALANTE

LANDBERK

"INDIAN SUMMER". MUSEA 1996.

Uno de los principales integrantes del fenómeno progresivo nórdico, los suecos **Landberk**, acaban de editar su último trabajo con el mítico sello progresivo francés MUSEA, un CD titulado **"Indian Summer"**. La formación sigue estable y sin cambios desde su disco **"One Man Tell's Another"**: **Stefan Dimle** (bajo), **Reine Fiske** (guitarras), **Patric Helje** (vocales), **Jonas Lindholm** (batería) y **Simon Nordberg** (teclados). Cuentan con la colaboración en diferentes temas de **Sara Isaksson** en las voces, **Lotta Johansson** (¿saw?) Y **Sebastian Oberg** en el cello.

Musicalmente siguen fieles al sonido que les ha dado fama: ritmos candenciosos, casi decadentes, ambientes un tanto melancólicos, recreados con un gran uso del mellotron y la sugerente voz de **Patric Helje**. Siendo un disco de altísimo nivel, como nos tienen acostumbrados, sin embargo destacaría algunos temas: **"Humanize"**, que abre el CD, con un ritmo decadente y ambiente melancólico, acentuado por un acertadísimo uso de la voz y del mellotron, este tema enlaza directamente con **"All Around Me"**, la composición más larga del disco, que sigue en el mismo tono que el tema anterior, aunque hay que resaltar que aquí el órganocontribuye a dar un aire más misterioso, acentuado por los rasgueos y punteos de guitarra de **Reine Fiske**, alcanzando momentos de una atmósfera muy crimsoniana.

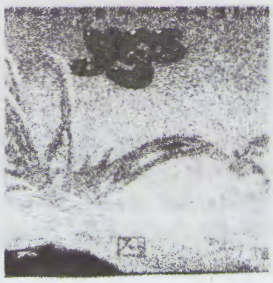
Otro de los temas destacados es el rítmico **"1st Of May"**, en el que se respira un ambiente más alegre del que nos tienen acostumbrados, aunque infelizmente es bastante corto. Quizás uno de mis temas preferidos sea **"I Wish I Had A Boat"**, otra vez melancólico, con su característico y profundo mellotron, con una guitarra acústica y un cello de fondo, que contribuyen a reforzar la atmósfera de la composición, para mi uno de los mejores momentos del disco. Por fin resaltar también el tema que cierra y da título al CD, **"Indian Summer"**, de una sencillez aplastante, pero de extraordinaria (y fría) belleza.

Estamos ante un disco, al que como única pega, se le puede poner que no aporta nada nuevo en la evolución del sonido del grupo, pero no decepcionará a ninguno de los seguidores (entre los que me encuentro) de la banda. Recomendable.

ANTONIO ESCALANTE

YES

"KEYS TO ASCENSION". YES RECORDS 1996.



Por fin el esperado disco en directo de **Yes**, un doble CD que nos trae parte de lo tocado en las noches del 4,5 y 6 de Marzo de 1996, en el Fremont Theatre, en la ciudad de S. Luis Obispo, incluyendo además dos temas nuevos grabados en estudio. El resto de los temas que se tocaron esas noches, aparecerán próximamente, en el año 97. Si mis notícias son exactas, aparecerá a finales de Diciembre de este año un doble vídeo con un concierto entero, espero que sea verdad.

La formación es la clásica de **Jon Anderson, Chris Squire, Steve Howe, Rick Wakeman** y **Alan White** . El primer CD se abre con un magnífico **"Siberian Khatru"**, en una versión llena de fuerza, con un sonido lleno de vitalidad, con un **Alan White** que me ha sorprendido, puesto que se le oye con más energía que nunca. Sigue con un apabullante **"The Revealing Science Of God"**, que sigue sonando como si la hubieran compuesto ayer, absolutamente maravillosa. En tercer lugar tenemos un tema que, según los datos que tengo en mi poder, nunca habian tocado en directo, **"America"**, de Simon & Garfunkel, superando de lejos, por lo menos en mi opinión, a la versión original, con un **Chris Squire** potentísimo. Continuamos con otra sorpresa, una bellísima versión de **"Onward"**, en la que **Jon Anderson** demuestra que no han pasado los años por su voz. Se cierra el primer CD con un magistral **"Awaken"**, con un **Rick Wakeman** que se sale. En el segundo CD nos encontramos con otros dos soberbios clásicos de la banda: **"Roundabout"** y **"Starship Trooper"**, cerrando de esta forma la parte dedicada al directo, en la que no mencioné a **Steve Howe**, porque sobra decir que está soberbio. El primer tema en estudio es **"Be The One"**, que me recuerda bastante a la época de **A,B,W &H**, y que me resulta menos interesante que la suite de 19 minutos que le sigue, **"That, That Is"**, con una maravillosa introducción de guitarra acústica a cargo del señor **Howe**, y que nos devuelve a nuestros **Yes** de siempre, sin las influencias americanizadoras del señor **Rabin**, en una composición sin fisuras, combinado el lirismo habitual del grupo con su energía de siempre.

Resumiendo, un disco que nos devuelve a los mejores **Yes** (solo falta **B. Bruford**) en plena forma. Imprescindible no solo para los seguidores de la banda, sino también para todo amante del progresivo que se precie.

ANTONIO ESCALANTE

VIDEOS

BANCO DEL MUTUO SOCCORSO

"CIÓ CHE SI VEDE È". BMG 1992. 53 minutos.

Aunque este vídeo. no es una novedad, su importancia y calidad justifican su presencia en esta sección, y aunque no es fácil el encontrarlo, si lo véis en algún sitio no lo dudeis, ¡cogedlo!

Después de la edición limitada de esa maravillosa caja en forma de hucha, titulada **"Da Qui Messere Si Domina La Valle"**, en la que aparecen sus dos primeros discos, **"Banco Del Mutuo Soccorso"** y **"Darwin"**, grabados integramente de nuevo, con toda la tecnología digital disponible y con nuevos arreglos, que superan en muchas ocasiones a los originales, nos sorprendieron de nuevo con la edición de un vídeo en directo absolutamente impresionante, que se convirtió automáticamente, desde la primera visión, en uno de mis vídeos en directo favoritos (y sin lugar a dudas el que más veces he visto).

Se trata de un concierto grabado en el Palladium de Roma el 12/5/92 , y aunque en teoria las fechas que constan en la carátula ponen 1992, la realidad es que se editó bastante más tarde. La formación del grupo en este concierto es la siguiente: **Francesco Di Giacomo** (vocales), **Vittorio Nocenzi** (teclados), **Rodolfo Maltese** (guitarras), **Pier Luigi Calderoni** (batería) y **Tiziano Ricci** (bajo), este último el único músico no perteneciente a la formación clásica de la banda.

En la introducción del vídeo asistimos a los preparativos del concierto con **"In Volo"** de fondo, empalmando con **"R.I.P."** en un trepidante y potentísimo comienzo de concierto, que te deja literalmente pegado a la silla y con la boca abierta. Aún no te has recuperado y entra esa obra maestra titulada **"L'Evoluzione"**, no apta para cardiacos, con la banda sonando como un aparato de relojería de alta precisión, con un sonido arrollador. Para descansar intercalan una versión de **"Moby Dick"**, una sencilla balada que fué todo un éxito en 1984, que aunque no es ninguna maravilla, aquí suena francamente bien. Después de este corto relax ya no tenemosposibilidades de recuperación, puesto que entra una de las obras cumbres de la historia del progresivo, la tremenda suite **"Il Giardino Del Mago"**, con un sonido que demuestra el porqué **Banco** son unos de los grandes del progresivo de todos los tiempos. Continuamos con **Vittorio Nocenzi** al piano y **Francesco Di Giacomo** a la voz, en una versión, que te pone la piel de gallina, de **"750.000 Anni Fa...L'Amore"**. Como broche final se cierra el vídeo y el concierto con **"Non Mi Rompete"**, con un desarrollo instrumental e improvisación, que la convierten en muy superior al original del LP.

El virtuosismo de la banda, la gran voz de **Francesco Di Giacomo** (uno de mis vocalistas favoritos), la enorme calidad del sonido y la acertada selección de temas, lo convierten en imprescindible para los seguidores del grupo y también para los amantes del mejor progresivo.

ANTONIO ESCALANTE

MINIMUM VITAL

"LES MONDES DE MINIMUM VITAL".
MUSEA 1995 (SISTEMA PAL). 51 minutos.

Aunque este vídeo tampoco constituye ninguna novedad, dada su importancia y su relativamente fácil asequibilidad, creo debe aparecer en esta sección.

Este vídeo constituye la oportunidad de disfrutar 50 minutos de un documento visual y sonoro de una de las mejores bandas progresivas actuales en directo, con bastante más calidad que la grabación del grupo en el Progfest 94, aunque hay que hacer la precisión que está grabado en directo sobre un escenario sin público, pero, dado que tuve la oportunidad de verlos en directo poco antes en Burdeos, os garantizo que en directo delante del público son así.

La formación de la banda en esta grabación es la siguiente: **Jean-Luc Payssan** (guitarras y coros),**Thierry Payssan** (teclados y coros), **Charly Berna** (batería y percusión), **Eric Rebeyrol** (bajo) y **Sonia Nedelec** (voz).

No son muchos los temas grabados, pero la selección

es excepcional. Se abre la actuación con **"Les Mondes De Miranda"**, que adquiere aquí una fuerza que supera al original. En segundo lugar nos ofrecen una novedad, un tema inédito titulado **"Modern Trad"**, con la atmósfera medieval que tanto le gusta al grupo, con un sonido y una voz increíbles. Continuamos con otra novedad, **"Dans Les Chateaux"**, compuesta para guitarra clásica e interpretada con maestría por **Jean–Luc Payssan**. De nuevo volvemos a **"La Source"** con **"Mystical West"** y una gran versión de **"Ann Dey Floh"**, con una introducción en la que interviene una bailarina, que contribuye a acentuar las influencias clásicas y medievales de la banda. En la recta final tenemos un impresionante **"A Bien Des Egards"**, con una introdución, grabada en una iglesia, de guitarra y órgano, para dar paso luego al grupo, en esta apabullante versión que te deja sin aliento, muy por encima de la del disco original. Finalmente se despiden con un suave fondo de teclados y la maravillosa voz de **Sonia Nedelec**, con **"La Source"**, dejándonos absolutamente relajados y entristecidos por lo corto que se ha hecho este recorrido por los mundos de **Minimum Vital**.

ANTONIO ESCALANTE

KING CRIMSON

"LIVE IN JAPAN". DISCIPLINE GLOBAL MOBILE 1996. 105 minutos.

Nos encontramos aquí con una maravilla, documento audiovisual de la última gira de los míticos **King Crimson**, vídeo absolutamente imprescindible para cualquier amante del progresivo.

Está grabado durante los dos conciertos ofrecidos el 5 y el 6 de Octubre de 1995, en el Nakano Sun Plaza de Tokyo.

La duración del vídeo es de 105 minutos, recogiendo una actuación muy similar a las que tuvimos oportunidad de disfrutar en nuestro país, incluyendo 17 temas, prácticamente el concierto entero. Tanto el escenario, la disposición de los músicos y la iluminación, son muy similares a las que pudimos ver aquí.

Los temas que tocan también son prácticamente los mismos que tocaron en Madrid, aunque echo de menos la impresionante versión del **"21st Century Schizoid Man"** que nos ofrecieron, pero a cambio tenemos otra joya de su antígua discografía, **"The Talking Drum"**.

El sonido es excelente (la mezcla la ha realizado el mismísimo **Adrian Belew**), y gracias a las cámaras tenemos la oportunidad de descubrir detalles de la labor de **Robert Fripp** que se nos escaparon en el concierto (estaba detrás, de forma que se le veía mal incluso desde la primera fila). Pero no solo se descubren detalles de Fripp, sino que gracias a la filmación descubrimos que sonidos que creíamos provenientes bien de **Fripp** o bien de **Belew**, en realidad no provenian de ninguno de los dos, sino que salian de la warr guitar de **Trey Gunn**.

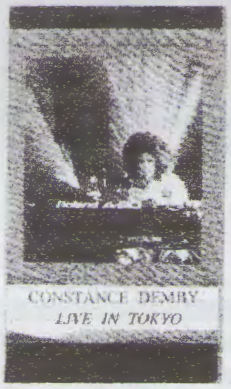
Por último destacar un detalle que me gusta mucho: al comienzo de cada tema aparece en la parte inferior de la pantalla un cartelito con el título, lo que puede ser muy útil para las personas que no dominen la discografía de la banda (¡un verdadero pecado!).

Aunque resulte pesado tengo que repetirlo: **¡imprescindible!**

ANTONIO ESCALANTE

CONSTANCE DEMBY

"LIVE IN TOKYO". SOUNDS CURRENTS 1992. NTSC. 52 minutos.



Hay cosas incomprensibles, que como tales uno no llega nunca a comprender. Y no llega nunca a comprender uno, porque además de ser incomprensibles, pertenecen a ese extraño e impenetrable mundo de las discográficas, multinacionales y demás hienas, que desgraciadamente son los que tienen la sartén por el mango en esto tan hermoso de la **música**.

Toda esta filosofía barata sirve para presentar (y de paso denunciar) el caso de este **fantástico** trabajo, que vió la luz en los EEUU allá por 1992 y que incomprensiblemente en este país, todavía de boina y pandereta (por muy "uropeos" que nos creamos), no solo no ha sido publicado, sino que además es prácticamente **desconocido**.

¿Te gusta **Constance Demby** ? -Me refiero a su música- ¿Sí ? A mi también, y mucho. Y como tu y como yo creo que hay bastantes personas. De hecho la gran mayoria de sus trabajos se vienen publicando con un aceptable tirón de ventas. Pues entonces... ¿a que extraño motivo se debe que **"Live In Tokyo"** aún no haya sido publicado aquí? Ni en su versión CD ni en su versión video, que es la que nos ocupa... ¿?**Silencio**.

"Live In Tokyo" se grabó en la gira japonesa de la señora (¿señorita?) Demby de 1992, concretamente en pleno solsticio de verano. En él, y con la única ayuda de su sintetizador Kurzweil K-2000 y el Acoustic Hammer Dulcimer, nuestra musa particular se

desmarca con un "pedazo de viaje" sin anestesia "ni ná", que quedará en los anales (y sino al tiempo...) De la música clásica contemporánea espacial...improvisada. Porque los 52 minutos que dura el "trip" son totalmente improvisados, inspirados por la magia del momento.

Constance entra en una especie de trance musical, y es como si los espíritus de la BELLA MÚSICA se metieran en su cuerpo, saliendo las notas por sus gráciles (y algo morcillones) dedos. Casi una hora de poesia sonora, de majestuosa MÚSICA, donde solo un breve fragmento de **"Mother Of The World"** (una de las pocas canciones salvables de la ñoña y trecetiana cara A del **"Set Free"**) y algún que otro fragmento de alguno de sus primeros trabajos son reconocibles, el resto es pura inspiración. Pura y dura **magia** .

Un tal **Arn Jonhson** ayuda a la Demby en algún momento en el escenario, pero solo ella es la protagonista de este vídeo, que cuando acaba te deja la sensación de haber sido un sueño. Un delicioso y sublime **sueño** .

Conseguirlo es difícil, hay que pedirlo a EEUU, pagarlo, recibirlo y "aluego" pagar el cambio de sistema, de NTSC al PAL... para por fin **disfrutarlo** , solo o en compañia. Merece la pena. Mucho. Muchísimo.

ALBERTO MONGE

HAWKWIND

"LIVE". CASTLE MUSIC PICTURES 1990.
55 minutos.

Aunque este vídeo es bastante antíguo, tanto por su calidad como porque además no es demasiado difícil encontrarlo, debe venir a esta sección.

Ahora que se han puesto de moda los **Ozric Tentacles** (banda excelente, por cierto),creo que le convendría a mucha gente hacer una revisión a la discografía de los míticos **Hawkwind** y de paso a este vídeo. Descubririan lo obvio, es decir, que Ozric Tentacles se han empapado de **Hawkwind** hasta la médula, y si alguien lo duda, que eche un vistazo a este impresionante vídeo, grabado en 1990.

La formación en este concierto (han tenido tantas) es la siguiente: **Dave Brock** (vocales, guitarras y teclados), **Alan Davey** (vocales y bajo), **Harvey Bainbridge** (teclados y vocales), **Simon House** (violín) y **Richard Chadwick** (batería). Cuentan además con la colaboración en voces y baile de **Bridget Wishart**, además de otra bailarina y una pareja de bailarines comefuegos.

Detrás del escenario encontramos tres pantallas, con las que bombardean contínuamente imágenes psicodélicas, sin pausa. El concierto comienza con **"Lives Of Great Men"** , con fuerza y potencia desde el principio hasta el final del concierto, con un gran protagonismo del violín. Todos los temas van ligados, siguiendo el increíble **"Void Of Golden Light"**, una de las mejores piezas del vídeo. Continuamos con el rítmico y potente **"Out Of The Shadows"**, en donde podemos constatar su gran influencia sobre Ozric Tentacles. Aquí aparece una bailarina que va a permanecer también en el clásico **"Night Of The Hawks"**, en el que participa al final la vocalista invitada, con unas enormes rayas blancas pintadas en la cara. En **"Back In The Box"**, alcanzamos uno de los momentos más psicodélicos del concierto, durante el cual y en medio del desmadre sonoro y luminoso del momento, **Bridget Wishart** se venda como una auténtica momia, teniendo que ser retirada en brazos al final, con los primeros compases de **"Utopia"**, entre el desmadre del público. De aquí hasta el final la banda está arrolladora con **"Ejection"**, con intensos riff de guitarra y violín desbocado, entrando los bailarines comefuegos, que ya no se irán hasta el final del concierto. El final del vídeo está compuesto por el impresionante **"Damnation Alley"**, en el que encontramos uno de los pocos momentos "reposados" de la grabación, y como broche final esa maravilla instrumental titulada **"Winds Of Change"**, uno de los temas más sinfónicos de la carrera de este grupo, con unos fondos de teclados y el violín como protagonistas absolutos.

En resumen, si te gusta el rock psicodélico- -progresivo no te debes perder este vídeo. Es una auténtica cátedra sobre el género.

ANTONIO ESCALANTE

PROGRESSIVE ROCK WORLDWIDE

Cx.P. 41.698/S. Paulo/05422-970/BRAZIL
FAX: 0055.11.852.1454
TEL: 0055.11.881.5150

"MAS VALE SER DESCONOCIDO, QUE MAL CONOCIDO"

PULSAR:

UNOS GRANDES DESCONOCIDOS

Para empezar, nos situamos geográficamente en Francia, Lyon, y cronológicamente a finales de los 60.

Allí y entonces nos encontramos a tres amigos cuasi adolescentes, que van a la misma escuela (¿donde he oído eso ya?). estos amigos viven en unos momentos de ebullición social y cultural (el Mayo del 68 estaba ya ahí) que de una u otra manera influyen en sus personalidades. Estos tres amigos cuando ponen la radio escuchan blues, rhytm'n'blues, Beatles y Rolling Stones.

Estos tres amigos son **Gilbert Gandil**,**Victor Bosch** y **Jacques Roman**. Los tres más un cuarto-**Yves Masson**, amigo de Victor- forman un grupo de rock llamado **Soul Experience**. Los cuatro cuasi adolescentes franceses versan sus mayores éxitos, en aquél entonces, en versionear, con mayor o menor acierto, temas de **Otis Redding, Cream, Hendrix**. Corría el año 1966 y un servidor de ustedes, a 2000 Km de allí, llegaba a este mundo, inocente, perdido y vulgar.

Pasan dos largos años, en los que los cuatro francesitos van madurando y enfrentandose a la vida como todo Dios y en 1968 cambian de nombre al grupo, pasando a llamarse ahora **Free Sound**. Nuevo nombre que también implica un cambio en su concepción musical, dejando un poco de lado lo "bluesero" y haciendo su música más "psicodélica". Es en estos momentos cuando ocurre el primer hecho importante en la futura historia de Pulsar, me explico: **Jacques Roman**, que tocaba el bajo, poco a poco se va a ir interesando mucho más por los teclados, hasta el punto de ahorrar, comprarse un órgano y automáticamente, para regocijo de todos, pasar a ser el teclista oficial del grupo. **Phillip Roman**, su "brother", pasa a ser el nuevo componente y bajista de **Free Sound**. La cosa queda en família...

El segundo hecho importante y quizás el **más importante**, va a ocurrir a finales de 1969, cuando **Pink Floyd** actúan en Lyon. Allí acuden Free Sound y después del concierto quedan tan impresionados, tan alucinados con lo que han visto y oído, que a partir de ese momento ya creen saber el estilo musical que realmente va con ellos. Prueba de ello es que Free Sound empiezan a incluir en sus actuaciones versiones de los Floyd, canciones como **"Set The Control For The Hearth Of The Sun"**, **"Carefull With That Axe Eugene"**, **"Green Is The Colour"**... También es ahora cuando crean algunas de sus canciones clásicas, tales como **"Pollen"**, **Le Cheval De Syllogie"**, **"Puzzle"** y una titulada **"Oscurantis"** que nunca se grabó, por lo menos con ese nombre. También es a partir de ese momento cuando Free Sound "imitan" a Pink Floyd y en sus actuaciones añaden la parafernalia típica del momento, o sea, light-shows, espejos, efectos... El 23 de Enero de 1971 dan su primer gran concierto, ante 5000 personas, en el Palais de la Mécanique de Lyon, teloneando a **Family**.

Poco después, en la primavera de ese año, se va a producir el tercer hecho importante y quizás **definitivo**, ya que el grupo pone toda la carne en el asador, como se suele decir, y piensan que ya es hora de dejar de hacer versiones y centrarse en sus fantasias musicales. **Phillipe Roman** propone cambiar el nombre del grupo y propone el nombre de **PULSAR** (objeto astronómico emoto, de naturaleza problemática, emisor de potentes ondas de radio y a veces de luz visible), nombre que evidentemente da unas connotaciones más abstractas y cósmicas, más de acuerdo con la música que a partir de ahora van a **crear**.

Así, en el verano de 1971, Pulsar actuan por primera vez en Paris (¡un lujazo!) Y en Febrero de 1972 participan en un album de la casa **Phillips**, que intenta reunir a los mejores grupos franceses del momento. Este LP se tituló **"Groovy Pop Session"**, y junto a **Pulsar** encontramos a los míticos **Ange**, a **Francis Lookwood** y otros. Ni que decir tiene que uno daría algo muy grande por tener esa joya, inencontrable hoy, y que supuso la primera grabación oficial del grupo.

Durante los dos años siguientes, 1972, 1973, Pulsar consiguen conciertos por toda Francia. Pero nadie se fija en ellos... esa extraña música...(eso ya lo he oído

yo en otra parte...).

Roland Richard, la pieza que faltaba para completar el"puzzle", aparece en escena en 1974, aunque ya colaboraba con el grupo en algunos conciertos con sus flautas, saxos y a veces teclados, es ahora cundo entra a formar parte de la banda definitivamente (Yves masson lo dejó hace tiempo). Ya tenemos, entonces a los cinco actores en plena película, la pequeña leyenda empezaba a tomar cuerpo, el objeto astronómico latía y poco tardaria en emitir sus primeras ondas...

En el verano de 1974, **Xavier Dubuc** (futuro ingeniero de luces del grupo) conoce a Pulsar y su música, quedando impresionado. El será el que intentará mover los hilos para que Pulsar sean alguien y puedan grabar algo. Empiezan a mandar maquetas a compañias francesas y...NADA. Lo intentan en algunas compañias inglesas y NADA de NADA... Las maquetas son devueltas con educadas palabras y falsas sonrisas. Hasta la progresiva MANTICORE de Mr. Emerson pasa de ellos (eso, insisto, también lo he oído en otros casos). Lo único que consiguieron fué grabar un single, single también histórico, que incluía las canciones **"Puzzle"** y **"Apaisement"**.

"Pollen"

Sin embargo, a finales de ese periodo tan desalentador, el destino les va a sonreír, ya que **David Sinclair (Caravan)** tiene un ligue, novia, o amiga en Lyon, y allí, de pura casualidad, conoce a Pulsar y flipa con ellos, hasta el extremo que los "enchufa", o digamoslo de otra manera, los pone en contacto con **Kingdom Records**, un sello inglés especializado en rock progresivo, donde grababan, por ejemplo, los citados **Caravan** o los míticos **Khan**.

Todo funciona bien y rápido, y Pulsar se va a convertir de la noche a la mañana en un grupo francés editado y distribuído en Gran Bretaña (¿el 1° tal vez?). Así por fin el deseado primer LP se graba en Octubre de 1974 (un servidor tenia 8 añitos y aún creía en los Reyes Magos y en las princesas de ojos tristes), coproducido por ellos mismos, el mencionado Dubuc y el estudio donde graban. **"Pollen"**, que así se llama esta **joya**, contiene cinco temas, tres cantados en francés, uno en inglés y otro instrumental.

En Enero de 1975 "Pollen" se edita en el Reino Unido y Pulsar acuden a esas tierras a promocionarlo, llegando a tocar en el mismísimo **Marquee**, con aceptable éxito. El LP será editado posteriormente en Francia, Bélgica, Suiza... En España seguiamos buscando el carro de Manolo.

"Pollen" se grabó con la siguiente formación: **Jacques Roman** (teclados), **Gilbert Gandil** (guitarras), **Phillipe Roman** (bajo y voces), **Victor Bosch** (batería) y **Roland Richard** (flautas, saxos y teclados).

Musicalmente "Pollen" es una maravilla de principio a fin. Música **fascinante**, oscura, densa, descriptiva, rock sifónico heredero de los Floyd, pero con un toque muy personal. Ambientes a veces tétricos, románticos, decadentes, cuyo botón de muestra quizás sea **"Pollen"**, la canción que cierra el disco, que con sus trece minutos y pico, te transporta "al país de las mentiras" y es de lo **mejor** de este **magnífico** grupo. Quizás el único pero sea la fea portada, que no hacia justicia a la música que escondian los surcos de ese vinilo. JOYA.

Pulsar siguen actuando por Gran Bretaña y llegan a telonear a gente tan variopinta como **Osibisa** y **Sassafras** . Vuelven del Reino Unido y el 7 de Abril actuan en el programa radiofónico **"Pop Club"**, dirigido por **José Artur** (una especie de J.Peel a la francesa), lo cual les da todavía un poco más de ánimo y "fama"... Se pasan todo el verano del 75 (en España se cocia algo gordo por aquel entonces) actuando y presentando "Pollen" por toda Francia. Actuando y pagandose ellos mismos sus carteles de publicidad, de ahí lo de la fama entre comillas de antes.

Después del verano, en pleno mes de Octubre, ocurrirá otro hecho **memorable**. **Van Der Graaf Generator** actuan en Lyon,y por causas del destino, encarnado este en una amiga, Pulsar y Van Der Graaf se conocen y **Peter Hammill** (que ya había oído "Pollen" y había flipado) y sus huestes se deciden a animar a Pulsar y ambos acaban tocando juntos... SILENCIO. Imagínate un momento lo que tuvo que ser ESO.

...Algo parecido. Lo cierto es que **Peter Hammill** se ofrece para escribir la letra de alguna canción del 2° disco (¡lo que hubiera sido ESO!), pero posteriormente problemas burocráticos de casas de discos impidieron esa colaboración. Tras ese intento de **utopia**, Pulsar acaban el año actuando en Suiza, y va a ser en los famosos estudios **Aquarius**, situados en este bello país, donde Pulsar decide grabar su segundo album.

Pero antes de empezar las grabaciones **Phillipe Roman**, cansado y un poco harto de viajes, conciertos y tensiones, decide abandonar el grupo. Todo un palo, que sin embargo se soluciona de la manera más lógica, **Jacques Roman** vuelve a coger el bajo, como cuando era "joven" y todo solucionado (no había tiempo de buscar a nadie, tenian dia y hora en el estudio y...).

El segundo trabajo de la banda se graba durante 28 dias en Febrero de 1976 (en España se cocia algo muy serio, insisto), participando en la grabación **Chris Pennycate** , un ingeniero de sonido relecionado con los mismísimos **Yes**. **"The Strands Of The Future"**

es el título elegido y su edición es un lujo, con una impresionante portada abierta, que lleva un dibujo de **Alain Golay** (un pintor e ilustrador, amigo de Victor), que intenta reflejar un mundo atormentado, fantástico, real,¿irreal?, terrorífico, y que en este caso si sirve como tarjeta de presentación a la música escondida en los surcos del vinilo que decora. **"The Strands..."**, título de una obra de ciencia ficción, contiene esta vez cuatro canciones, tres de ellas cantadas en inglés y solo una en francés. Quizás el tema más impresionante es el que da título al disco, que ocupa toda una cara del mismo, en donde Pulsar dan rienda suelta a toda su creatividad y fantasía musical. Su edición final es en Septiembre de 1976.

"The Strand..."

A la hora de presentarlo en directo, cosa que hacen por casi toda Francia, se incorpora al grupo un nuevo bajista para no volver loco a Jacques Roman en el escenario, el nombre del nuevo bajista es **Michel Masson** . Poco a poco **"The Strands..."** se va a ir editando en diversos países europeos, tales como Suiza, Italia, Bélgica, Francia e incluso Canadá. En España seguiamos con sumo interés los festivales de Eurovisión.

Estamos ya en 1977. En ese "fatídico" año la todopoderosa **CBS** absorbe a **Kingdom Records** y con ello, **Pulsar**, sin quererlo ni beberlo, se ven dentro de una multinacional, cosa que no afecta para nada al grupo, que ya está preparando su tercer trabajo, un disco que a la larga seria uno de los mejores discos de rock sinfónico jamás grabados. Esta tercer trabajo de Pulsar ve la luz en Septiembre de 1977 (en teoría una fecha bastante incómoda, por las músicas que estaban de moda y en auge), su título es **"Halloween"** y aquí, señoras y señores, con el clero hemos topado.

"Halloween"

Describir, o intentar describir lo que es **"Halloween"** (por lo menos para este humilde melómano) es como intentar describir el **Más Allá**, o coger el oceano con las manos, o poner un adjetivo a ciertas miradas, o pensar que siente un pájaro... o sea, es una tarea tan subjetiva como difícil. Solamente diré que este disco está considerado por los especialistas y por los especialistas anónimos, que somos tu, yo, aquel y el otro (que pena no poder poner "ellas"), uno de los mejores trabajos dentro del estilo **jamás grabado** por grupo alguno.

Obra conceptual. **Obra maestra** del rock sinfónico, con toques de horror psicológico. Música hiper-descriptiva, ambientes oscuros y a todo color, ventanas con telarañas, habitaciones oscuras con historias ocultas, muñecas de porcelana fantasmas, fantasmas interiores, laberintos, lágrimas, BELLEZA. Algo **sobrenatural** tiene este disco escondido en sus surcos, algo que te atrapa, te aplasta contra el sillón y te deja inmóvil con los ojos cerrados, a merced de sus climas, de su **magia** . No hace falta tener mucha imaginación, las imágenes mentales vienen solas, se quedan en ti y te pueden llegar a atormentar (¡...ese final de la cara 2!...) .

Con **"Halloween"** Pulsar tocan el Universo, rozan la perfección absoluta y sin duda se situan a la misma altura (o por encima) de muchos grupos míticos y venerados del estilo progresivo. Una única canción, dividida en dos partes, que ocupa las dos caras del disco. Una portada como mínimo **"inquietante"** y unos músicos en el **cénit** de su madurez (que trabajo de Mr. Roman a los teclados, ¡que **mellotron** !!!).

Bien, puesesta joya la editó CBS "accidentalmente" y por motivos bastante obvios, la propia CBS no la promocionó ni distribuyó como realmente se merecía, o sea, tirada bastante corta, descatalogamiento rápido, el baúl de los recuerdos y futura pieza de coleccionismo... Era más interesante y rentable económicamente apoyar las nuevas tendencias que surgian en el momento (puk, new wave, etc.). lógico. ¿Injusto? Sí. Mucho, pero "lógico".

Pulsar, banda que no tenia grandes cifras de ventas, ni singles, vam a sentir en sus carnes y en su ánimo esa "discriminación", y poco a poco se van a ir apartando de los circuitos comerciales y escenarios hasta, casi, casi, desaparecer. En los cuatro años siguientes poco se va a hablar de Pulsar, se van a tener referencias de colaboraciones con un autor teatral y director escénico llamado **Bruno Carlucci**, entre otras cosas, fundador del **Teatro de la Sátira.** Michel Masson también abandona el grupo en este período, quedando los cuatro míticos, o sea, Victor, Jacques, Roland y Gilbert. Estas colaboraciones de Pulsar con el teatro se realizaron a finales de los 70 y principios de los 80. Solo una de esas colaboraciones quedó registrada, la noche del 9 de Diciembre de 1980, en un teatro de Lyon, y fué **"Bienvenue Au Conseil D'Administration"**, que significaba el cuarto trabajo oficial de la banda y, además, significaba un cambio casi radical en la concepción musical de Pulsar, ya que la música era bastante diferente al resto de sus anteriores discos. Música más concreta, canciones más cortas, más predomínio de la voz. **"Bienvenue ..."** contaba una triste e irónica historia sobre un consejo de

administración en un caserón en el campo, en pleno Invierno y bajo unas condiciones climáticas duras.

Tras esa experiencia con el teatro musical contemporáneo, tendrán que pasar más de cuatro años para volver a saber algo sobre Pulsar. Es en 1986 cuando **Jacques Roman**, teclista y creador de fantasias sonoras, graba una cassette (solo cassette, ni LP, ni CD, ¿curioso?), de forma casi casera y familiar, ayudado por sus amigos **Gilbert** y **Roland. "Mélodie Boreale"** es su título, y aunque su carátula es **espantosa**, el contenido musical es , como cabia esperar, **fascinante** , indispensable para los seguidores del grupo y para los amantes de la belleza escondida. Jacques dá rienda suelta a su sensibilidad y se desmarca con una música electrónica, sinfónica, estática, majestuosa, descriptiva y profunda. Ciertos ramalazos de Vangelis (**"Silence D' Une Petite Fille"**), toques celticos (**"Croisiere"**) y, por supuesto, alguna que otra estremecedora y "pulsariana" canción (**"Mélodie Boreale"**). Una joya también perdida en el baúl de los recuerdos...

"Gorlitz"

Tras esto, parece que las cosas se animan, la casa discográfica **MUSEA** (a la que hay que agradecer los datos de esta historia) reedita **"Halloween"** y el LP se vende a puñados. Todos los amantes de rock progresivo del mundo tienen ocasión de poder adquirirlo. Y no solo eso, sino que además piensan editar un disco recopilatorio con los mejores grupos del sello, que grabarian un tema inédito. Este disco se llamó **"Enchantement"** y Pulsar participa con una canción titulada **"De Plus En Plus Fort"**, que va a dar una pista de lo que vendria dos años después. Era 1987.

Definitivamente, Pulsar, animados por el reconocimiento de su música, se animan y junto a Musea preparan un disco nuevo en los albores de los 90. Buscan un nuevo bajista (que primero es **Yvon Donzel** y después **Louis Paralis**), y en 1989 aparece, casi nueve años después, un inesperado y a la vez super esperado nuevo trabajo del grupo, el quinto en su carrera, titulado **"Gorlitz"**, y último hasta la fecha.

"Gorlitz" era muchísimo mejor de lo que se esperaba. Incluye, ocupando toda la cara A, una super canción-película, que es de lo mejor que el grupo grabó jamás, me refiero a **"Gorlitz"**, composición que titulaba el disco. Un temazo increíble de más de 18 minutos llenos de rock sinfónico atmosférico, creador de climas y ambientes muy pero que muy **descriptivos**. Algo parecido a lo que en dosis pequeñas ofrecian los Floyd en aquel momento.

En la cara B canciones más cortitas, pero todas con el inconfundible estilo del Pulsar en los 90. **"Gorlitz"** fué cantado todo en francés, y como si sirviera de hermosa despedida **"Tara"**, la última canción del disco, nos deja hermosamente colgados de la belleza del LP.

Nos deja hermosamente colgados y esperando aún un hipotético nuevo disco de Pulsar.

Han pasado ya ocho años, y como el naufrago mira cada amanecer el horizonte, a la espera y con la esperanza de ver un barco, nosotros miramos los catálogos de MUSEA, a la espera de un nuevo disco de Pulsar. Parece difícil. Pulsar quizás no graben nunca nada más. Mientras queda ahí su legado.

Conocelos y disfrutalos. Son únicos e irrepetibles.

ALBERTO MONGE

DISCOGRAFIA PULSAR:

"POLLEN", 1975. CD MUSEA.
"THE STRANDS OF THE FUTURE", 1976. CD MUSEA.
"HALLOWEEN", 1977. CD MUSEA.
"BIENVENUES AU CONSEIL D'ADMINISTRATION", 1980. LP MUSEA, DESCATALOGADO.
"GORLITZ", 1989. LP Y CD MUSEA.

DISCOS WAHWAH!

JAZZ, SOUL, POP, ROCK, PROGRESIVO...

C/RIERA BAIXA Nº 14 BAJOS
BARCELONA 08001
TEL. (93) 4423703. FAX: (93) 4422325.

KALIPHONIA

VIA AOSTA , 13 - 20155 MILANO.
ITALIA.
TEL: (02) 33105780. FAX: (02) 3271467.

ARENA

EN DIRECTO, BARCELONA 11-10-96

El pasado viernes 11 de Octubre, tuvimos la oportunidad de disfrutar del concierto de los británicos **ARENA**, en la sala **Bikini** de Barcelona. En primer lugar, felicitar a Esteban por la selección de este local, de capacidad media, con un buen escenario y, lo que es fundamental, una excelente acústica. En segundo lugar, comentar los cambios que presentaba la banda con respecto al primer CD: la incorporación al bajo de **John Jowitt (IQ)** y el nuevo vocalista **Paul Wrightson.** El resto del grupo se mantiene: **Keith More** en las guitarras, **Mick Pointer** en la batería y **Clive Nolan** en los teclados.

En la sala nos reunimos aproximadamente unos 300 espectadores, entre los que se veían muchas camisetas de **Pendragon** y de **Marillion**, lo que no dejaba lugar a dudas sobre las preferencias del público.

Aunque en mi opinión no es una banda que haya descubierto la pólvora, la verdad es que sonaron francamente bien, con una excelente calidad de sonido y unas tablas con las que enseguida se metieron al público en el bolsillo. Si os soy sincero, disfruté y me divertí mucho en este concierto.

Desde las primeras notas de **"Valley Of The Kings"** el entusiasmo de los asistentes era evidente. Además fueron evidentes dos cosas : el excelente estado de forma del batería **Mick Pointer** (ex-Marillion) y que el vocalista **Paul Wrightson** parecia el clónico de **Fish,** con una forma de moverse y unas inflexiones vocales que no dejaban lugar a dudas sobre sus influencias. Y si alguien no lo tenia claro, se le quitaron todas sus dudas en cuanto empezó a sonar el himno**"Welcome To The Cage..."**, parecia que estabamos viendo a **Fish** cuando cantaba el **"Market Square Heroes"**.

Curiosamente, en directo, son más evidentes las influencias de Marillion que las de Pendragon, o incluso que las posibles influencias (que no las hay) de las otras bandas que lidera **Clive Nolan**.

Lo que más me gustó del concierto fueron sin lugar a dudas **"Empire of a Thousand Days"**, **"Fool's Gold"** , y la impresionante versión de **"Sirens"**, que junto con la maravillosa versión de **"Solomon"**, con la que cerraron el concierto, fueron lo mejor del concierto. Estas dos pequeñas suites merecen comentarlas aparte, porque solo por ellas dos merecia la pena desplazarse 600 Km. Los teclados de Clive Nolan crearon unos fondos sinfónicos indescriptibles, arropando bien a la voz de Paul Wrigtson (que parecidos aparte, canta francamente bien) o bien los impresionantes punteos de la guitarra de Keith More, guitarrista que me sorprendió por su velocidad y gran técnica. En esos momentos el concierto alcanzó tal intensidad y fuerza, que tenían al público sobrecogido.

El entusiasmo de los asistentes fué tal, que después de hora y media de concierto, nos ofrecieron una hora de bises, eso sí, tuvieron que repetir varios temas porque se quedaron sin repertorio. En los primeros bises me impresionó su vocalista, cantando sin acompañamiento instrumental **"Crying for Help VIII"** , demostrando toda su capacidad vocal. El momento cumbre de los bises llegó cuando sonaron los primeros acordes de **"He Knows You Know"**, en que parecía que la sala se iba a venir abajo; esta sonó idéntica a la versión original de Marillion, para deleite de los nostálgicos.

En resumen, un buen concierto, que tuvo momentos extraordinarios en sus dos suites, que me gustó mucho, aunque reconozco que el grupo no aporta nada nuevo al panorama progresivo actual.

ANTONIO ESCALANTE

PENDRAGON

EN CONCIERTO
BARCELONA, 15 - XI - 96.
SALA BIKINI

Eran las 9:40 cuando Pendragon, uno de los conjuntos más emblemáticos del neoprogresivo salieron a escena. El escenario: La sala Bikini, un marco incomparable con capacidad para unas 500 personas, las cuales llenaban (aunque sin agobios) el local. Horas antes tuvimos la oportunidad de acudir a la prueba de sonido, donde pudimos deleitarnos con las filigranas musicales de los cuatro músicos de esta banda:

_**Fudge Smith** en la batería (Remo Master Touch Prismatic/Zildjian).

_**Clive Nolan** en los teclados y coros (Moog, Korg 01/W, Kurzweil k2000, Roland...).

_**Peter Gee** en el bajo y teclados adicionales (Fender Jazz Bass).

_**Nick Barrett** en la guitarra y voces (Fender Stratocaster).

El concierto arrancó con una potente versión de **"Nostradamus"**. Tras este tema comenzaron a presentar su album más reciente, **"The Masquerade Overture"**, ejecutando **"As Good As Gold"** y **"Paintbox"** de manera majestuosa. La guitarra sonaba impactante, y los teclados apoyados con la colaboración de Peter Gee le daban una nueva dimensión. **"Breaking the Spell"** fue el siguiente tema escogido, de su album **"Window of Life"**, este tema hizo las delicias de los amantes de las seis cuerdas. El solo de guitarra, simplemente maravilloso, con un Nick Barrett totalmente entregado, que acabó arrodillado durante la ejecución del mismo.

"Guardian of my Soul" y **"The Shadow"** fueron los temas que siguieron, también de su reciente album. En ellas destacamos la sección rítmica de Fudge, que acompañado con el bajo envolvente que conseguía el señor Peter Gee, creaba una de las atmósferas más potentes que han pasado por mis oídos (me parecía estar escuchando a Neil Peart y Geddy Lee de Rush).

Después de esta introducción de temas, vino el repaso a otras épocas del grupo. Todos recordamos, y con agrado, esa joya de album titulado **"The Jewel"** de 1985. Si bien todos los allí presentes pensamos que no tocarian demasiados temas de esa joya, nuestra sorpresa fué mayúscula cuando empezaron tocando **"Leviathan"**, esa canción tan potente y en especial para un concierto, fundiendola con **"Circus"** del mismo album. Posteriormente, ya en los bises (que por cierto tuvieron que salir cinco veces ante la insistencia del público), nos volvieron a sorprender con el principio de su album 9;15, ese maravilloso medley de **"Victims of Life"** (de su primer mini LP) con el comercial, pero efectivo, **"Higher Circles"**.

Otras piezas del recuerdo fueron **"Back in the Spotlight"** del album **"The World"**, que fué el tema que menos me gustó, puesto que la sección rítmica no fué tan contundente como en el disco. Así mismo tocaron la suite de 15 minutos **"The Last Man on Earth"** de su disco **"Window of Life"**, creando unas atmósferas no conseguidas en el disco de estudio.

En un momento de la actuación, Nick Barrett recordó esa actuación de Jerez de la Frontera (Festival de Rock Sinfónico) celebrado en el año 1989, si bien nadie parecía haber acudido en esa ocasión. También recordó sus pasadas visitas a Barcelona, en la gira de **"The World"** y **"The Windows of Life"**.

"Master of Illusion", pieza que cierra su último album, parecia que cerraría el concierto, si bien y tras la insistencia de los asistentes, salieron y tocaron otro clásico..."**The Black Knight"**. Así mismo, y como bises tocaron **"The Last Waltz"** de la suite **"Queen of Hearts"** y ante la persistencia del público tuvieron que repetir (no estaba preparado) el tema que abrió el concierto, **"Nostradamus"**.

Tras dos horas y media de excelente música, la banda estuvo durante más de hora y media firmando autógrafos y charlando con los asistentes al concierto. Creo que eso es un detalle que no muchas bandas en el mundo hacen y hay que agradecerles: Gracias.

Por último, señalar que es posible que salga un video de esta gira grabado en Polonia . Os mantendremos informados.

ALVARO MORALES - ARCE SERRANO

IQ FOREVER LIVE:
LA CAJA DE LAS ESENCIAS

Por fin! Después de varios años esperando la edición de la famosa caja, con un doble CD y un vídeo en directo, que hace tiempo nos habian prometido, cuando ya dudabamos si algún dia llegariamos a ver la dichosa caja, ¡AQUÍ LA TENEMOS!

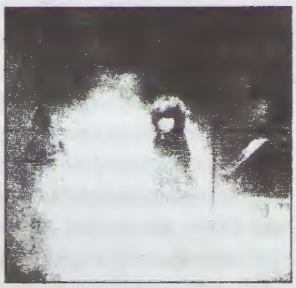
La espera mereció la pena. Este doble CD y vídeo son la grabación del concierto del grupo el 12 de Junio de 1993, en el Stadthalle de la ciudad de Kleve en Alemania, con un excelente escenario y juego de luces, que contribuyen a una mayor brillantez de las imágenes. He de reconocer que después de verlos en directo, más de un año después de la grabación de este concierto (ver mi crítica en el único número que ha salido hasta la actualidad de **Sir-_Phonic**), tenía curiosidad de saber si me impresionaria tanto el vídeo como lo hizo el concierto, y la verdad, ¡lo han conseguido!

Puesto que la música es la misma tanto en los CD's como en el vídeo, excepto un tema extra en el segundo CD (**"No Love Lost"**), comentaré conjuntamente ambos.

El concierto se abre con una brillante versión de **"The Wake"**, en la que podemos ver la excelente disposición del escenario y buen gusto en la iluminación y luces . También, gracias al vídeo, se puede observar (sobretodo quien nunca los haya visto en directo) el liderazgo absoluto que ejerce sobre el grupo el guitarrista **Mike Holmes**, desde su tímida apariencia, viviendo intensamente cada nota que sale de su guitarra. Continuan con **"The Darkest Hour"**, con un magnífico sonido y un siempre excelente **Peter Nicholls** en la voz, con unos muy buenos coros, fundamentalmente de **Martin Orford**, siempre eficaz con sus fondos de teclados. Sobre **Mike Holmes** sobran los comentarios, su virtuosismo, junto con la voz de **Peter Nicholls**, es la piedra angular sobre la que se apoya todo el grupo. He de decir que este **"Darkest Hour"** es de los temas que más me impresionan de esta caja (me atrevo a decir que supera a la versión de estudio). ¡En este momento ya estás totalmente enganchado, tanto por el CD como por el vídeo!

El concierto sigue con **"Widows Peak"**, otro clásico de su album **"The Wake"**, con esa introducción un tanto cameliana que a mi me encanta. A estas alturas cualquier seguidor de IQ que se precie ya está babeando. Destacar además que **John Jowitt** me parece un más que correcto bajista y que substituye a la perfección al tristemente desaparecido **Tim Esau**, realizando una excelente labor en este tema.

Sobre **"Out of Nowhere"** se puede decir que es una música que induce al optimismo y le da un toque más relajado al concierto, preparandonos para la solemnidad y belleza de esa obra maestra que son los temas unidos **"Nostalgia/Falling Apart of the Seams"**, con la guitarra sintetizador de **Mike Holmes** que te pone la carne de gallina y **Peter Nicholls** demonstrando su superioridad sobre la interpretación en estudio de **Paul Menel**, de hecho esta versión supera con creces a la original, con la banda sonando como una perfecta maquinaria de relojeria; sin lugar a dudas uno de' los platos fuertes del concierto, con un **Mike Holmes** que se sale. Para no dejar que nos recuperemos siguen con la sección central de **"The Last Human Gateway"**, en una versión llena de lirismo, en la que la guitarra acompañada por un fondo de órgano te deja hecho polvo, deseando que no acabe nunca. El primer CD se cierra con **"Fading Senses"** (lógicamente en el vídeo no hay interrupciones), con otra brillante interpretación, que en mi opinión mejora a la original, con esa sabia mezcla de lirismo y fuerza, tan características del sonido de IQ.

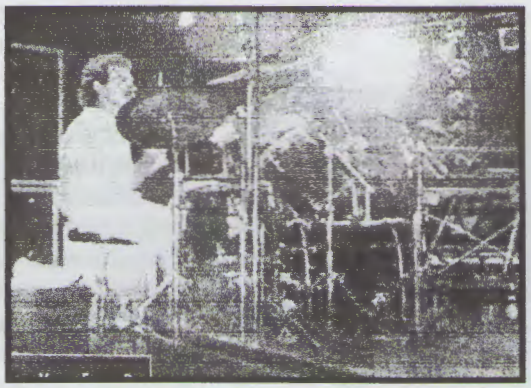


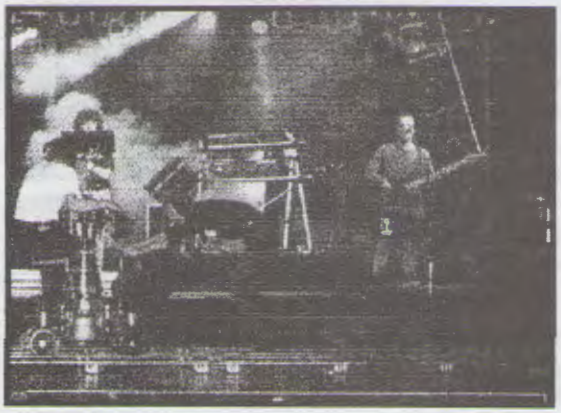
El segundo CD se abre con el clásico **"The Thousand Days"**, quizás el tema más ligero e intrascendente (para mi gusto) que aparece en la caja. Con **"Leap of Faith"** volvemos a la tónica general de

las grandes composiciones de la banda, con un desarrollo instrumental que adquiere proporciones impresionantes en la recta final, con una tremenda guitarra llena de virtuosismo.

Sigue el concierto con **"Human Nature"** en una versión a años luz de la original, en la que una vez más **Peter Nicholls** demuestra su superioridad sobre **Paul Menel**. Pero el plato fuerte musical y visual nos llega con un indescriptible **"The Enemy Smacks"**, bastante más largo que en **"Tales from the Lush Attic"**, en el que **Peter Nicholls** aparece disfrazado del personaje de la historia, observando el progresivo deterioro del mismo a lo largo del tiempo, por el uso de las drogas, permitiendo la perfecta comprensión del relato que nos están contando. Si a la música y a la fantástica interpretación de Peter Nicholls le añadimos unas fantasmagóricas y espectaculares luces, el resultado final solo se puede clasificar de **sobrenatural** (si solo estas escuchando el CD, el sonido del grupo es de tal nivel, que el resultado sigue siendo sobrenatural).

Después de esto casi sobra seguir comentando esta caja, puesto que aunque solo fuera para tener **"The Enemy Smacks"** se justifica comprar la caja entera.





Pero el CD y el vídeo siguen y aparece **"Headlong"**, con un **Peter Nicholls** pletórico de lirismo, acompañado por unos excelentes fondos de teclados, creando una atmósfera muy especial. El vídeo termina con la sección final de **"The Last Human Gateway"**, versión que te deja absolutamente pegado a la silla. En el CD (como ya comenté al principio del artículo) se incluye un tema extra, **"No Love Lost"**, que sirve de broche de oro a esta verdadera joya del progresivo de los 80 y 90. Un documento **absolutamente imprescindible**.

ANTONIO ESCALANTE

ATROPOS
ART-ROCK MAGAZINE

Suscripción cuatro números 2000 pts.

J.J.Iglesias
Florian Rey 4. - 50.002 Zaragoza.
Spain.

José Luis Martinez
Terminillo 45. - 50.017 Zaragoza.
Spain.

José Luis Pérez
Santa Teresita 5. - 50.017 Zaragoza.
Spain.

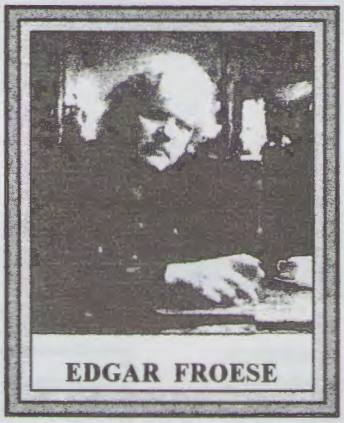
EDGAR FROESE

Entrevista, 25 de Septiembre de 1996

El pasado dia 25 de Septiembre tuvimos la ocasión de entrevistar al mítico **Edgar Froese**. La entrevista se realizó en los estudios de **Onda Latina** y se emitió al dia siguiente, en el programa **CALMARIA**, con motivo de la, en ese momento, inminente edición de su nuevo trabajo, **"Goblins Club"**. Media hora de entrevista que se hizo muy corta. Aquí teneis un extracto de la misma...

Mellotron: ¿Que puede contarnos de aquellos primeros trabajos, como fueron **"Electronic Meditation"**, **"Alpha Centauri"**, **"Atem"** o **"Zeit"**, respecto al éxito que supuso **"Phaedra"**?

Edgar Froese: Aquellos cuatro primeros trabajos fueron grabados en Alemania, lo que queria decir que el mercado se limitaba localmente. Eramos unos músicos con pretensiones y con muchas ganas de dar a conocer nuestra música. Así nació **"Phaedra"**, que pudo grabarse en Inglaterra, lo cual abria un gran abanico de posibilidades, máxime cuando conseguimos que se editara también en Estados Unidos..



EDGAR FROESE

Lo curioso del tema es que pudiesemos ampliar nuestra difusión después de editar cuatro discos con planteamientos similares a "Phaedra". Son misterios que depara este mundo.

M: ¿Como podría compararse la música que **Tangerine Dream** elaboraba en los años 70 y 80, con la que actualmente hacen en los 90?¿En qué ha cambiado básicamente?

E.F.: Las diferencias son bien sencillas, aunque substanciales. Durante los años 70 nuestra música era totalmente improvisada, así que, las ideas fluían libremente.

Llegados la segunda mitad de los 70 y los años 80 nuestras pretensiones se alternaron, es decir, alternamos las partes improvisadas con las partes elaboradas, digamoslo así.

En los 90 pensamos entemas totalmente compuestos, con sus partes bien marcadas, pero con las plasticidades de siempre e ideas más actuales. En nuestro último trabajo, **"Goblins Club"**, el material incluído está totalmente elaborado, con ideas muy maduradas y arreglos muy medidos. Resumiendo, este último disco es un trabajo pensado hasta el más mínimo detalle.

M: ¿Que problemas encuentra un grupo nacido en los 70 para conectar con el público de los 90? - Los planteamientos son bien distintos -.

E.F.: No, nada de eso. La música durante esos primeros años fué el producto de lo que los tiempos nos inspiraban. Nosotros nunca hemos sido el típico grupo al uso, con intenciones de conseguir un buen puesto en las listas de éxito. (Uff! Se agradece). Siempre hemos querido estar fuera de ese juego. Sencillamente, nosotros hemos trabajado ajenos a lo que el panorama musical requeria (...); ajenos a toda moda, ajenos a cualquier lista. Nuestro interés ha sido siempre expresar diversas plasticidades. (Gracias).

M: ¿Que opinión le merece el ser incluídos en listas de "New Age"? Que opinión le merecen las etiquetas?

E.F.: Bueno... desde mi punto de vista esa solo es una forma que las discográficas utilizan para sacar un material a la luz, es decir, una forma de vender. El etiquetaje es un vicio adquirido en nuestros dias. O eres esto, o eres lo otro. No solo puedes hacer música, en el sentido amplio de la palabra, tienes que pertenecer a un estilo musical.

A nosotros, digamoslo así, nos han metido en el saco de la "New Age". Sin embargo la "New Age" ha sido y es un movimiento filosófico, que requiere también una forma de vida. Tangerine Dream, repito, no se siente vinculado a ninguno de esos planteamientos, ni a cualquier otro. Sencillamente... es una cuestión de ejecutivos discográficos. (¡Buena respuesta!).

M: ¿Que le sugiere que Tangerine Dream y otros músicos afines, se hayan convertido en modelos para personas totalmente opuestas (en mi opinión) que practican unos estilos muy en boga últimamente, como son el "Ambient", "Trance" o "Techno"?

E.F.: De todos es sabido que las tendencias

musicales, como las, concernientes a otros campos , son cíclicas. Desde luego, esos músicos son todavía muy jóvenes, con muchas aspiraciones y que seguramente han escuchado alguna vez nuestra música. Como jóvenes que son, intentan revolucionar y es por ello que interpretan desde sus propios planteamientos e intereses eso que escucharon y lo actualizaron a nivel de planteamientos. De todas formas Tangerine Dream no es propietario de ninguna forma de hacer música. (Tajante).

M: El que su hijo, **Jerome Froese**, sea componente del grupo, ¿ha influído en algo a la hora de componer y hacer música?

E.F.: Sí, desde luego. Es un chico que tiene actualmente 26 años y que desde muy temprana edad me ha acompañado a los ensayos y él se ha interesado mucho por la música. Yo le he enseñado todo lo que un padre le puede enseñar a un hijo.

Hoy por hoy, Jerome tiene sus propios gustos y también ha adquirido conocimientos por su cuenta, hasta conseguir ser un muy buen guitarrista y teclista, igualmente que es un perfecto compositor. Yo también aprendo mucho de él. Pienso que juntos podemos dar una buena conjunción de experiencia e ideas nuevas. Para mi es un soporte perfecto.

M: Algunos pasajes de este **"Goblins Club"** recuerdan bastante al estilo de Tangerine Dream de la segunda mitad de los 70 y primera mitad de los 80. ¿Existe alguna intención de recordar lo que en aquellos momentos hacían?

E.F.: Tenemos un gran depósito de ideas y maquetas que se han ido acumulando con el pasar de los tiempos. Lógicamente recurrimos a esas ideas primitivas, las remodelamos y actualizamos, de manera que podamos acoplarlas puntualmente. Efectivamente, esa es la razón de que a veces suene de esa manera.

M: ¿Siguen utilizando las viejas máquinas?

E.F.: En nuestro último trabajo hemos utilizado aparatos analógicos, de los que ya usamos en las decadas de los 70 y 80. Lógicamente, también utilizamos aparatos digitales de última generación.

Toda la información la trasladamos a cinco ordenadores que tenemos, y es allí donde trabajamos el producto final.

M: En los créditos de este último disco ("Goblins Club"), además de usted y su hijo, aparece **Linda Spa**, que ya participó en trabajos anteriores, ¿quien más está ahí?

E.F.: Tocando las guitarras está un músico austriaco que se llama **Gerald Gradwool** y en las percusiones un muy buen percusionista londinense llamado **Mark Hornbi**, que además toca la guitarra rítmica y los extras de guitarra. Con total seguridad nos lo llevaremos en la gira.

M: Hablando de giras. ¿Está previsto el paso de Tangerine Dream por España?

E.F.: El público español es desde luego muy agradecido a tenor de nuestras anteriores visitas durante los años 70 y 80. Es un público muy emocional y receptivo. Tengo la casi total seguridad de que en Primavera toquemos en Barcelona, Madrid y Valencia.

M: ¿Como podria describirnos su último trabajo?

E.F.: **"Goblins Club"** denota un cambio musical, en el que se crea un material mucho más madurado y con un sonido muy fresco, que representa un escalón más en la trayectoria de **Tangerine Dream**.

El tiempo no daba para más y tuvimos que dejar aquí la entrevista, ya que otras personas esperaban para entrevistar a este señor. Es increíble como puede pasar el tiempo y la cantidad de cosas que se te quedan en el tintero (¡debería haber preguntado esto en vez de lo otro!). Fué media hora de charla con este hombre de voz muy grave y, como buen alemán que es, de carácter templado y algo distante. sin embargo, mi espíritu se ha alimentado por haber cruzado un par de palabras con uno de los mayores dinosaurios de la música. Para mí una experiencia inolvidable, pese a la frialdad de un auricular.

Mientras tanto, esperemos que en Primavera pase el despliegue de medios de este **Sueño de la Mandarina**, y quizás nos deleite con alguna cosa antigua y con este último trabajo, que a mi parecer no deja de ser un producto muy agradable de escuchar.

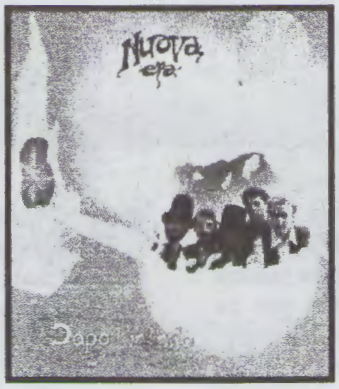
FEDERICO J. SANTAMARIA ORTEGA
CARLOS ROLDAN

LUNAR SUITE
SYMPHONIC MAGAZINE

Apartado de Correos 806, Zaragoza 50.080.
Información : Tel. : 976/ 219109
Fax: 976/218/274
Distribución y venta directa : Pan y Música,
Ros de Olano 12, 08012 - Barcelona.
Tel.: 93/ 2376568. Fax: 93/4150219

NUOVA ERA
EL REGRESO DEL PROGRESIVO CLASICO ITALIANO

Esta banda era absolutamente desconocida para mí, hasta que por una casualidad, en el verano de 1990,me encontré en una conocida tienda de Londres (el último sitio en donde pensaba encontrar algo de una desconocida banda italiana),con los dos primeros discos de este grupo. Los cogí de la estanteria y en cuanto estudié las portadas y los créditos me di cuenta que estaba delante de un descubrimiento para mí. Cuando llegué a mi casa pude comprobar que no me habia equivocado,puesto que me sorprendieron hasta el punto de superar todas mis espectativas.¡Eran el regreso del progresivo clásico italiano,con sus raíces bien ancladas en el sinfonismo lírico de las bandas italianas de los 70,pero con un sonido propio y personal!



NUOVA ERA surgieron en 1985 liderados por el teclista **WALTER PINI** al que se le unió en la primera formación estable de la banda el bajista **ENRICO GIORDANI**. En esta época compusieron parte de la música que aparecería posteriormente en el primer disco. Parte de los miembros del grupo lo abandonaron al poco tiempo,por lo que estos dos músicos se quedaron solos,empezando la búsqueda de un nuevo bateria, entrando después de diversas pruebas **GIANLUCA LAVACCHI**. Durante el año 86 se dedican a ensayar y poner a punto el material compuesto por la antigua formación, quedando casi en su forma definitiva el que seria el primer disco,","**L'ULTIMO VIAGGIO**", asi como el segundo **"DOPO L'INFINITO"**. En Septiembre de 1986 entró el guitarrista y vocalista **ALEX CAIMATI**, encargandose de escribir las letras el poeta **IVAN PINI**, hermano de Walter.

En 1987 enpezaron a tocar en directo y grabaron una maqueta, **"IO E IL TEMPO"**. En ese año firman un contrato con **CONTEMPO RE CORDS**, editandose en el año 88 el primer disco del grupo **"L'Ultimo Viaggio"**, un excelente album conceptual, dedicado al problema de la droga,con una contraportada en la que vemos a la muerte jugando al ajedrez con un joven, en el que las figuras han sido substituidas por jeringuillas. Musicalmente llama la atención la madurez del sonido del grupo, sorprendente por tratarse del primer disco de una nueva banda, con personalidad propia, muy influenciados por la música de los 70,pero sin que se les pueda atribuir influencias de ningun grupo determinado. En sus composiciones se alternan momentos de lirismo con otros de gran fuerza, con abundantes cambios de ritmo y largos desarrollos instrumentales en los que predominan,evidentemente, los teclados.Con este disco obtuvieron críticas muy favorables y buenas ventas.

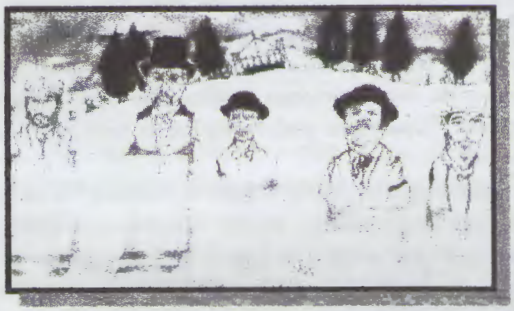
En el siguiente año de 1989 editaron su siguiente trabajo **"DOPO L'INFINITO"**,con dos magníficas suites, una en cada cara, superando con esta su anterior obra. Por diversos motivos estuvieron durante dos años sin grabar ni actuar, siendo utilizado en ese lapso de tiempo un fragmento de **"Dopo L'Infinito"** como banda sonora de un anuncio de Mitsubishi Motors.

En 1991 graban un vídeo en la antigua Checoslovaquia, con parte del tercer disco, que todavia no han grabado. Por fin, el tercer trabajo del grupo, titulado **"IO E IL TEMPO"**, cuya edición estaba prevista para el año 91, se editó en Septiembre de 1992. Nuevamente nos encontramos con una obra conceptual, constituida por dos suites,**"Io e il Tempo"** y **"Domani io Vecchio"**, y un pequeño tema extra en el formato CD. En este disco siguieron con sus largos desarrollos instrumentales, en los cuales contaron con la colaboración de la flautista **BETTI CARDELLI** lo que en ciertos pasajes acentúa el lirismo de la música del grupo, mientras que en otros refuerza el sonido de la banda con un estilo que recuerda a Ian Anderson. Se puede decir que es un trabajo sin altibajos, magnífico desde el punto de vista compositivo y excelente instrumentalmente, con

momentos de gran intensidad.

Mientras, **Contempo Records** firmó un acuerdo con la **EMI** para su distribución, lo que en principio dió esperanzas al grupo de una mejor difusión de sus trabajos, pero no fué asi, puesto que su sello discográfico empezó a tener problemas económicos, por lo que al final se quedaron sin casa discográfica, lo que no impidió que la banda siguiera actuando en vivo, hasta que en Septiembre de 1993 se marcha **ALEX CAIMATI**, el guitarrista y vocalista, por lo que de nuevo volvieron a la formación inicial de 1986.

Esta marcha no los desanimó en absoluto,decidiendo seguir como trio mientras buscaban un vocalista, búsqueda que les llevó un año, hasta que encontraron a **CLAUDIO GUERRINI**, que además era redactor del fanzine **"CANTO DI PROG."**. Por fin en Abril de 1995 firmaron con un nuevo sello discográfico, **PICK UP RECORDS**, editando a finales del 95 su último CD, el extraordinario **"IL PASSO DEL SOLDATO"**, un disco en el que se superan a si mismos, fieles a su sonido habitual, en el que comprobamos la excelente voz de **Claudio Guerrini** y como la música de Nuova Era sigue con esa frescura, elegancia y virtuosismo que siempre le ha caracterizado. Si te gusta el progresivo italiano y no conoces a **NUOVA ERA** no sé a que esperas,es un grupo absolutamente imprescindible.



DISCOGRAFIA NUOVA ERA:

"L'ULTIMO VIAGGIO",1988,CD y LP. CONTEMPO RECORDS.

"DOPO L'INFINITO",1989,CD y LP. CONTEMPO RECORDS.

"IO E IL TEMPO",1992,CD. CONTEMPO RECORDS.

"IL PASSO DEL SOLDATO",1995,CD. PICK UP RECORDS.

ANTONIO ESCALANTE

el mellotron

fanzine de rock progresivo

ENCARGOS Y SUBSCRIPCIONES:

Si quieres subscribirte a cuatro números de "EL MELLOTRON" debes escribir y enviar 2000 pesetas por giro postal ordinario o giro postal internacional (IMO), dirigidos a **Antonio Escalante, Fermin Caballero 54, 16 - A. 28034 - Madrid - España.**

DISTRIBUCIÓN Y VENTA DIRECTA:

DISKPOL. Jesús del Valle 8. 28004 - Madrid. Tel./Fax: 91/522.63.90

PAN Y MUSICA. Ros de Olano 12. 08012 - Barcelona. Tel.: 93/237.65.68. Fax: 93/415.02.19

BREVES

Como ya sabreis muchos, ya ha sido editado (¡por fín!) el segundo trabajo de los holandeses **CODA** o, lo que es lo mismo, del teclista **Erik de Vroomen**. Esta joya, que será comentada en el próximo número, se titula **"What a Symphony"**. Lo que a lo mejor no sabeis unos cuantos es que ha habido una primera tirada limitada de 500 copias. Esta edición limitada es un doble CD, en el que se incluyen en el 2° CD tres temas inéditos: **"Love Poem"**, **"Chico Rio"** y **"Overture"**. La edición normal está compuesta unicamente por un CD.

Cuando leais estas líneas seguramente se habrá celebrado ya el concierto de las japonesas **ARS NOVA**, en la vecina Francia, el 14 de Enero en la ciudad de Burdeos. Nos encantaria estar allí, pero las obligaciones laborales nos lo impiden.

Noticias contradictorias sobre **CAMEL**. Por un lado nos dicen que este año no habrá gira, pero por otro lado me informan desde Francia que **CAMEL** iniciarán una gira a partir de Febrero de este año 97. Sin lugar a dudas en Febrero se despejará la incógnita.

Más noticias de conciertos. En la Primavera estará tocando en **Burdeos Roine Stolt** y **THE FLOWER KINGS** . Esperamos conocer las fechas con tiempo para publicarlo en el próximo número. Los que vivais en Madrid y sigais habitualmente nuestros programas de radio, sereis informados inmediatamente de la fecha, hora y local, encuanto lo sepamos.

Estamos pendientes de la edición de una caja de cuatro CD's con rarezas de la primera época de **GENESIS** y **"The Lamb Lies Down on Broadway"** íntegro, en directo. Las mezclas, remasterización y la inclusión de nueva instrumentación en algunas partes del "Lamb..." cuya grabación era defectuosa, están a cargo , nada más y nada menos, de **PETER GABRIEL** y las ha realizado en sus **Real World Studios**.

Ha sido editado ya el CD en solitario del teclista de **The Flower Kings**, **TOMAS BODIN**, que compone todos los temas del disco. Se titula **"An Ordinary Night in my Ordinary Life"**, y está editado en **Foxtrot Records**. Os adelanto que este trabajo es una maravilla, sin nada que envidiar a los de su banda, además está acompañado por **The Flower Kings** en pleno, incluyendo, claro está, al mismísimo **Roine Stolt.** Lo vereis comentado en el siguiente número.

STEVE HACKETT nos sorprende con la edición de un CD , de momento solo editado en **Japón**. Se trata de la grabación de viejos temas de **GENESIS**, acompañado, según los temas, por músicos de la talla de **Bill Bruford**, **Tony Levin**, **John Wetton**, **Chester Thompson**, **Alphonso Johnson**, **Paul Carrack**, **Colin Blunstone**, **Nick Magnus**, etc., además de **The Royal Philarmonic Orchestra**. Aquí encontramos clásicos como **"Watcher of the Skies"**, **"Fountain of Salmacis"** o **"Firth of Firth"**, alternando con algunas composiciones nuevas del propio **Steve Hackett**. El título de esta maravilla no podia ser otro que **"Genesis Revisited"**, y está editado por **Mercury** en Japón. Se puede encargar en los importadores habituales de progresivo. Ignoro si se editará en Europa.

Según notícias recientes que nos han llegado, **AFTER CRYING** acaban de editar un doble CD en directo, con aproximadamente una hora y cuarenta minutos de composiciones inéditas. Se titula **"Elso Evtizel"**. Esperamos poder ampliar la notícia en el próximo número.

Otra sorpresa: **NEW GROVE PROJECT**, o lo que es lo mismo, un trio formado por **Roine Stolt** en las guitarras, **Pär Lindh** en los teclados y el bateria de England (**¿Jode Leight?**). El disco ha salido ha finales de Diciembre y se titula **"The Barrel Suite"**. La información que tenemos es que el sonido es muy de los 70.

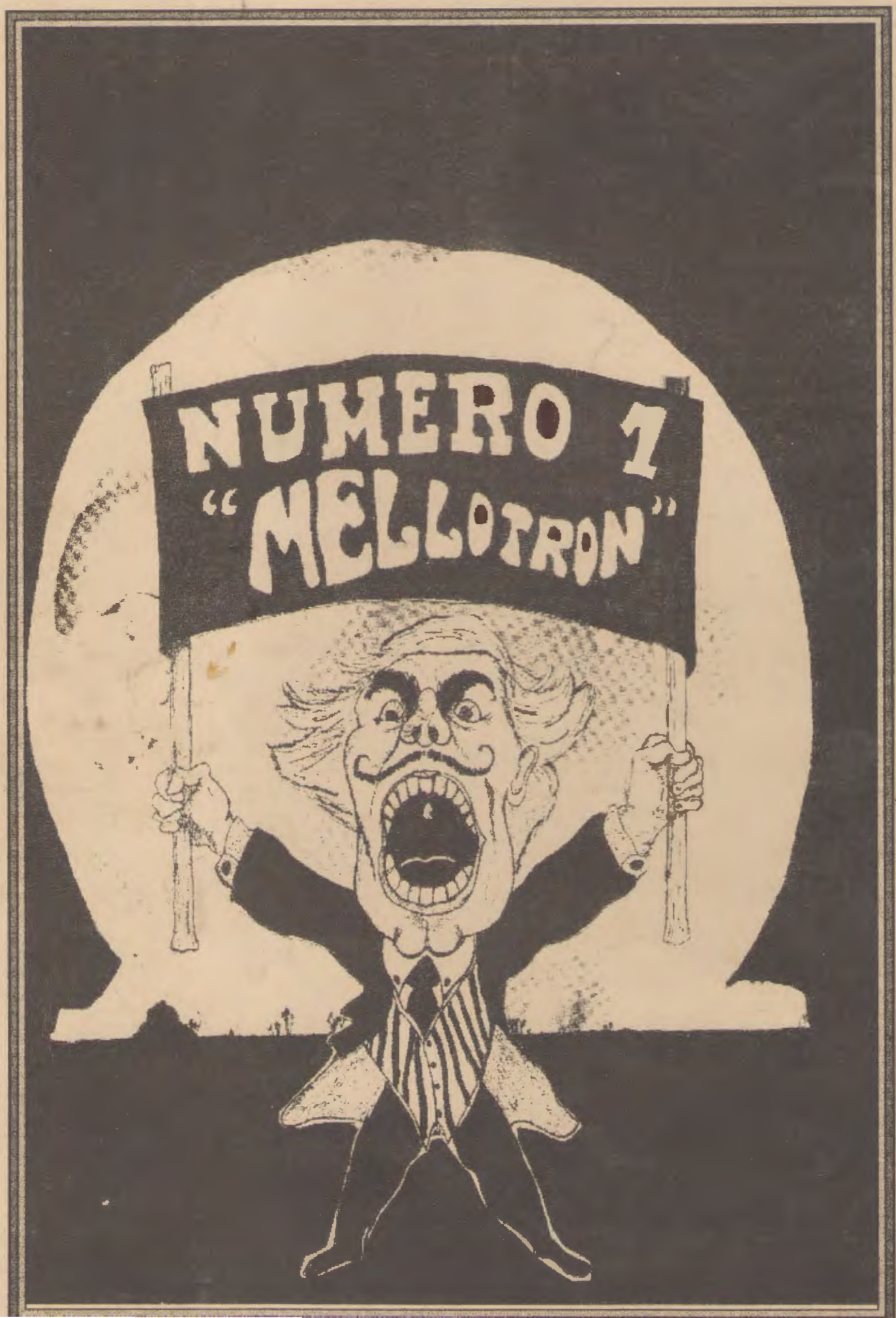
DEUS EX MACHINA, para mí uno de los mejores grupos del panorama progresivo actual, acaban de editar un CD en directo. Os tendremos al corriente.

La mítica banda italiana de los 70, **LE ORME,** reaparecen con un album conceptual titulado **"Il Fiume"**. Se ha marchado el teclista **Toni Pagliuca**, siendo substituído por dos nuevos teclistas: **Francesco Sartori** y **Michele Bon**. Imprescindible para los seguidores de este grupo.

RENATO DI PRINZIO, el actual batería de **Galadriel** ha credo su propio sello: **PHORMINX**. En el ha editado su CD de música electrónico - sinfónica **"Puedo Verte Entre las Estrellas"** y el CD del grupo de vanguardia italiano **Monastyr**, **"Spirit of Modern Art**.

Dos bandas de nuestro país han editado disco con **Musea**. **RIVENDEL** ha sacado por fin **"The Meaning"**, después de tres dificultosos años de elaboración. Por otro lado el nuevo CD de **DRACMA**, **"A Fine Stormy Weather"**. Seguiremos hablando de ellos...

Los madrileños **GALADRIEL** se piensan meter en el estudio el próximo mes de Marzo. Por lo que hemos oído el nuevo disco promete.


NUMERO 1
"MELLOTRON"